

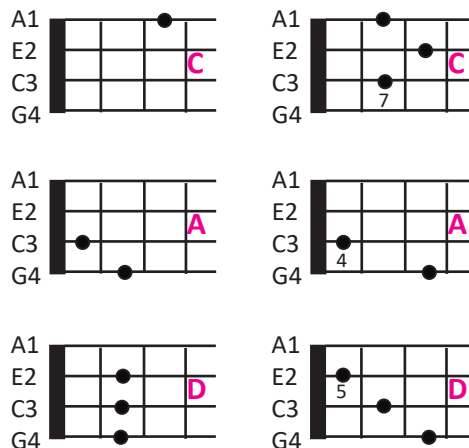
**UKULELE**  
**Mannheim**

**Gesammelte**  
**Werke**

# Akkordumkehrungen

C:	3000 - 7870 - 10 12 12 0
D:	0222 - 0567 - 0 10 9 11
D#:	1330 - 6670 - 10 11 10 0
E:	2041 - 7044 - 11 0 11 9
F:	0102 - 0555 - 0 8 9 10
G:	2320 - 5770 - 10 10 11 0
G#:	3431 - 6405 - 11 8 0 8
A:	0012 - 0046 - 0 9 9 9
Cm:	3330 - 6800 - 10 11 0 0
C#m:	4011 - 7086 - 11 0 13 9
Dm:	0122 - 0557 - 0 10 9 10
Em:	2340 - 7770 - 10 0 11 0
Fm:	3101 - 8405 - 11 8 0 10
F#m:	0212 - 0566 - 0 9 9 11
Gm:	1320 - 5670 - 10 10 10 0
Am:	0002 - 0045 - 0 8 9 9

## Einfache Umkehrungen



## 12 Halbtöne zum Transponieren, Sprünge 7, 9, 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	A#			C#		D#			F#		G#
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab

## Kadenzen (C dur)

Von C + 7 Halbtöne = G  
 Von C + 9 Halbtöne = A  
 Von C + 5 Halbtöne = F  
 Ergibt bei der Cdur Tonart: C, G, A, F

1*	2	3	4*	5*	6	7
C	Dm	Em	F	G	Am	Bm

Bei der Adur Tonart: A, E, Gb, D  
 Bei der Gdur Tonart: G, D, Em, C  
 Bei der Fdur Tonart: F, C, Dm, Bb  
 Bei der Ddur Tonart: D, A, Bm, G

# Akkorde Ukulele in der GCEA Stimmung,

<b>C</b>	<b>Cmaj7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>D</b>	<b>Dmaj7</b>	<b>D7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>E</b>	<b>Emaj7</b>	<b>E7</b>	<b>Em</b>	<b>Em7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>F</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>G</b>	<b>Gmaj7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>A</b>	<b>Amaj7</b>	<b>A7</b>	<b>Am</b>	<b>Am7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4
<b>B</b>	<b>Bmaj7</b>	<b>B7</b>	<b>Bm</b>	<b>Bm7</b>
A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4	A1 E2 C3 G4

Noten Griffbrett Ukulele Beispiel: C-Seite

C C#/Db D D#/Eb E F F#/Gb G G#/Ab A A#/Bb B

# Picking

Picking 2/4

1 + 2 +

Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4

Picking 2/4

1 + 2 +

Lara Picking 4/4 you are my sunsh

1 + 2 + 3 + 4 +

Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

Picking 2/4

1 + 2 +

Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

Picking 2/4

1 + 2 +

Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

Picking 2/4

1 + 2 +

Picking 3/4

1 + 2 + 3 +

Picking 3/4

1 + 2 + 3 +

Picking 6/8

1 2 3 4 5 6

Picking 6/8

1 2 3 4 5 6

Picking 6/8

1 2 3 4 5 6

Travis Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 3)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 3), Z (beat 4)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
E2: Z (beat 2), Z (beat 4)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 2), M (beat 4)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 3)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4 Marco

1 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
E2: Z (beat 2)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4

1 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
E2: Z (beat 2)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 2/4

1 + 2 +

A1: M (beat 1)  
E2: Z (beat 2)  
C3: D (beat 1)  
G4: D (beat 1)

Travis Picking 4/4 Lara

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
E2: Z (beat 2)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4 Lara

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
E2: Z (beat 2), Z (beat 4)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4 Lara

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 3)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 4)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Pattern #3 Dies ist eine noch einfachere Variation von Pattern#1 mit Viertelnoten bei 1 und 4, während Achtelnoten bei 2 und 3 bleiben. Wenn Sie sich damit wohlfühlen, werden die anderen (#1 und #2) viel einfacher sein.

Pattern #2 Die Viertelnote am Anfang betont die erste Note im Takt, und die Vermischung von Viertelnoten mit Achtelnoten macht die Sache etwas interessanter als ein stetiges Sperrfeuer von Achtelnoten.

Lava  
You are my Sunshine  
Sound of Silence  
This Land is your Land  
Take Me Home  
Blowing in the Wind

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: R (beat 2), M (beat 3)  
E2: M (beat 1), M (beat 3)  
C3: Z (beat 1), Z (beat 3)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: R (beat 1), R (beat 3)  
E2: M (beat 2), M (beat 4)  
C3: Z (beat 2), Z (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: R (beat 2)  
E2: M (beat 1), M (beat 3)  
C3: Z (beat 1), Z (beat 3)  
G4: D (beat 1)

Picking 3/4

1 + 2 + 3 +

A1: M (beat 2), M (beat 4)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 3)  
C3: D (beat 1), D (beat 3)  
G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 2x 3/4

1 2 3 4 5 6

A1: M (beat 2), M (beat 5)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 4)  
C3: D (beat 1), D (beat 4)  
G4: D (beat 1), D (beat 4)

Picking 3/4

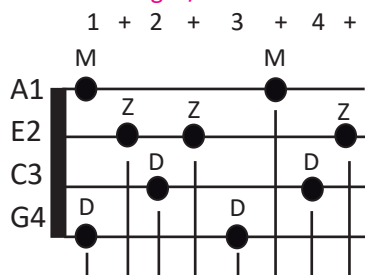
1 + 2 + 3 +

A1: M (beat 1)  
E2: Z (beat 1), Z (beat 2), Z (beat 3)  
C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3)  
G4: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3)

# Travis Picking

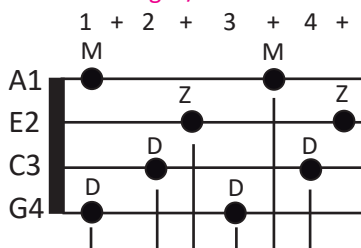
<https://www.ezfolk.com/uke/Tutorials/Fingerpicking/fingerpicking.html>

## Travis Picking 4/4



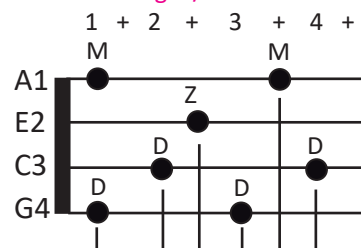
Pattern #1 – Der Daumen hält während der gesamten Zeit einen gleichmäßigen Schlag, wechselt bei jedem Schlag zwischen der 4. und 3. Saite (1, 2, 3, 4) und wird durch Noten ergänzt, die auf der 1. und 2. Saite mit dem Mittel- und Zeigefinger gespielt werden. Pattern # 2 und #3 sind einfachere Variationen davon. Wenn es also zu schwierig ist, diese eine Weile zu üben, bevor Sie versuchen, dieses zu meistern.

## Travis Picking 4/4



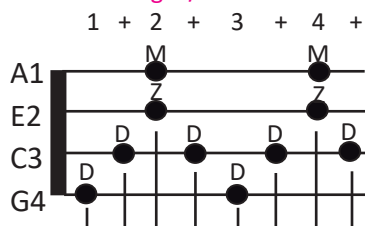
Pattern #2 Die Viertelnote am Anfang betont die erste Note im Takt, und die Vermischung von Viertelnoten mit Achtelnoten macht die Sache etwas interessanter als ein stetiges Sperrfeuer von Achtelnoten.

## Travis Picking 4/4



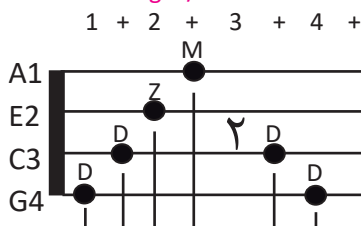
Pattern #3 Dies ist eine noch einfachere Variation von Pattern#1 mit Viertelnoten bei 1 und 4, während Achtelnoten bei 2 und 3 bleiben. Wenn Sie sich damit wohlfühlen, werden die Pattern #1 und #2) viel einfacher sein.

## Travis Picking 4/4



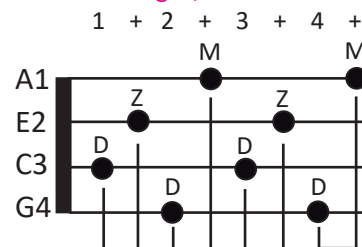
Pattern #4 -- Hier ist ein einfaches Picking-Pattern, das für viele langsame Songs im 4/4-Takt gut funktioniert. Beachten Sie, dass der Daumen aufeinanderfolgende Saiten spielt – die 4. und dann die 3. – und der Zeigefinger aufeinanderfolgende Saiten – die 2. und dann die 3..

## Travis Picking 4/4



Pattern #5 -- Wieder spielt der Daumen zu Beginn dieses Beispiels zwei Noten, daher wird es wie Patter #4 wahrscheinlich einfacher sein, bei langsameren Songs zu spielen, obwohl es ein einfaches Muster ist, sodass es bei Songs funktionieren könnte, die ein wenig schneller sind.

## Travis Picking 4/4



Pattern #9 -- Dieses Muster, das manchmal als gemischte Rolle im Bluegrass-Banjo bezeichnet wird, ist einfach zu spielen. Da es sich um ein einfaches Muster handelt, das zweimal im Takt wiederholt wird, ist es besonders nützlich, um einen Takt zu spielen, der zwei verschiedene Akkorde enthält.

Travis Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 3)  
 E2: Z (beat 1), Z (beat 3), Z (beat 4)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
 E2: Z (beat 2), Z (beat 4)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

Travis Picking 4/4 Marco

1 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
 E2: Z (beat 2)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)

Travis Picking 4/4

1 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
 E2: Z (beat 2)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)

Travis Picking 2/4

1 + 2 +

A1: M (beat 1)  
 E2: Z (beat 2)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2)  
 G4: D (beat 1)

Travis Picking 4/4 Lara

1 + 2 + 3 + 4 +

A1: M (beat 3)  
 E2: Z (beat 1), Z (beat 4)  
 C3: D (beat 1), D (beat 2), D (beat 3), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

- Lava
- Blackbird
- You are my Sunshine
- Sound of Silence
- This Land is your Land
- Take Me Home
- Blowing in the Wind

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: M (beat 2), M (beat 4)  
 E2: Z (beat 1), Z (beat 3)  
 C3: D (beat 1), D (beat 3)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: R (beat 1), R (beat 3)  
 E2: M (beat 2), M (beat 4)  
 C3: Z (beat 1), Z (beat 3)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 6/8

1 + 2 + 3 +

A1: R (beat 2)  
 E2: M (beat 1), M (beat 3)  
 C3: Z (beat 1), Z (beat 3)  
 G4: D (beat 1)

Picking 3/4

1 + 2 + 3 +

A1: M (beat 1), M (beat 3)  
 E2: Z (beat 2), Z (beat 4)  
 C3: D (beat 1), D (beat 3)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3)

Picking 2x 3/4

1 2 3 4 5 6

A1: M (beat 1), M (beat 5)  
 E2: Z (beat 2), Z (beat 6)  
 C3: D (beat 1), D (beat 4)  
 G4: D (beat 1), D (beat 4)

Picking 3/4

1 + 2 + 3 +

A1: M (beat 1)  
 E2: Z (beat 2), Z (beat 4), Z (beat 6)  
 C3: D (beat 1), D (beat 3), D (beat 5)  
 G4: D (beat 1), D (beat 3), D (beat 5)

# Zupfmuster

Aufwärts

2/4 3/4

4/4

Abwärts

2/4 3/4

4/4

xA | 3--- | 3---3- | 3---3--- | | ---3 | ---3-- | ---3---3 |  
 xE | -0-- | -0---0 | -0---0-- | | --0- | --0--- | --0---0- |  
 xC | --0- | --0--- | --0---0- | | -0-- | -0---0 | -0---0-- |  
 xG | ---0 | ---0-- | ---0---0 | | 0--- | 0---0- | 0---0--- |

Berg

6/8

4/4

Tal

6/8

4/4

Berg/Tal

4/4

xA | ---3-- | ---33--- | | 3----- | 3-----3 | -----0 |  
 xE | --0-0- | --0--0-- | | -0---0 | -0---0- | --0---0- |  
 xC | -0---0 | -0---0- | | --0-0- | --0--0-- | -0-0-0-- |  
 xG | 0----- | 0-----0 | | ---0-- | ---00--- | 0---0--- |

Aufwärts

3/4

4/4

Abwärts

3/4

4/4

xA | 3--3-- | 3---3--- | | --3--3 | --3---3- |  
 xE | -0--0- | -0---0-- | | -0--0- | -0---0-- |  
 xC | --0--- | --0----- | | ---0-- | ---0--- |  
 xG | -----0 | -----0- | | 0----- | 0----- |

Aufwärts

6/8

4/4

Abwärts

6/8

4/4

xA | 3---3- | 3---3--- | | -3---3 | -3---3-- |  
 xE | --0--- | --0---0- | | ---0-- | ---0---0 |  
 xC | -0---0 | -0---0-- | | 0---0- | 0---0--- |  
 xG | ---0-- | ---0---0 | | --0--- | --0---0- |



Aufwärts-Abwärts

Abwärts-Aufwärts

6/8

4/4

6/8

4/4

xA | 3----3 | 3----3-- | | -3--3- | -3--3--- |  
 xE | 0-0--- | --0----0 | | ---0-- | ---0--0- |  
 xC | 00--0- | -0--0--- | | 0----0 | 0----0-- |  
 xG | 0--0-- | ---0--0- | | --0--- | --0----0 |

Abwärts

Abwärts-Aufwärts

6/8

4/4

6/8

4/4

xA | ----3--- | ----3---3- | | ----3--- | ----3--3-- |  
 xE | --0---0- | --0---0--- | | --0--0-- | --0--0---- |  
 xC | ---0---- | ---0---0-- | | ---0---- | ---0----0- |  
 xG | -0---0-- | -0---0---- | | -0---0- | -0---0--- |

## Style 6/8 C-Dur und F-Dur

1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6

C C F F

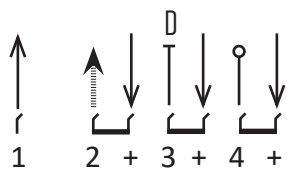
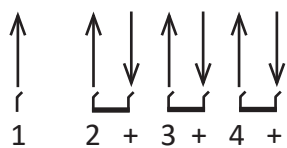
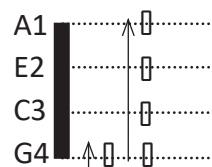
a | -----3----- | -----3-2-0----- | -----0----- | -----0-3-0----- |  
 e | ---0-----0- | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---1-----1--- |  
 c | ---0-----0- | ---0-----0-- | ---0-----0- | ---0-----0- |  
 g | -0-----0- | -0-----0--- | -2-----2- | -2-----2- |

1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6 1&2&3&4&5&6

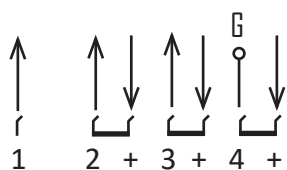
C C F F

a | -----3----- | -----3-2-0----- | -----0----- | -----0-3-0----- |  
 e | ---0-----0- | ---0-----0--- | ---1-----1--- | ---1-----1--- |  
 c | ---0-----0- | ---0-----0-- | ---0-----0- | ---0-----0- |  
 g | -0-----0- | -0-----0--- | -2-----2- | -2-----2- |

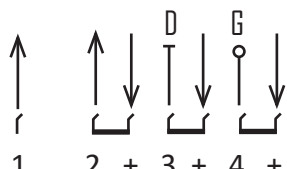
# Flamenco 4/4



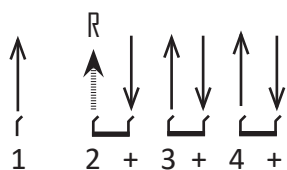
Dämpftechnik



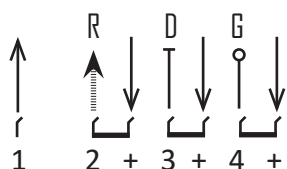
Golpe



Dämpf + Golpe



Rasgueado



R + D + G

# Zupfmuster 6/8 in der GCEA Stimmung,

	1&2&3&4&5&6	1&2&3&4&5&6	1&2&3&4&5&6	1&2&3&4&5&6
	C	C	F	F
a	-----3-----	-----3-2-0-----	-----0-----	-----0-3-0-----
e	-----0--0-----	-----0-----	-----1--1-----	-----1-----
c	-----0-----0	-----0-----	-----0-----0	-----0-----
g	-0-----	-0-----	-2-----	-2-----

# Zupfmuster in der GCEA Stimmung,

	abwärts		abwärts-aufwärts	
	6/8	4/4	6/8	4/4
xA	----3----	----3----3-	----3----	----3--3--
xE	--0--0-	--0--0-	--0--0-	--0--0-
xC	---0---	---0---0-	---0---	---0---0-
xG	0---0-	0---0-	0---0-	0---0-

	Teil1	Teil2
	C 6/8	C 6/8
xA	-----3-----	-----
xE	--0-----0-----	-----
xC	---0-----0-----	-----
xG	0-----0-----	-----

# Akkordfamilie Ukulele, Dur Kadenzen GCEA-Stimmung

Achtung: English B = Deutsch H, English Bb = Deutsch B

	1. Stufe Dur Tonica	2. Stufe Moll	3. Stufe Moll	4. Stufe Dur Subdominante	5. Stufe (Dur) Dominante	6. Stufe Moll	7. Stufe Verm.
	<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>Am</b>	<b>Bdim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>F#m</b>	<b>G</b>	<b>A7</b>	<b>Bm</b>	<b>C#dim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>G#m</b>	<b>A</b>	<b>B7</b>	<b>C#m</b>	<b>D#dim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>Am</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Edim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Bm</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>Em</b>	<b>F#dim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>C#m</b>	<b>D</b>	<b>E7</b>	<b>F#m</b>	<b>G#dim</b>
A1							
E2							
C3							
G4			4				
	<b>Bb</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Gm</b>	<b>A#dim</b>
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>B</b>	<b>C#m</b>	<b>D#m</b>	<b>E</b>	<b>F#7</b>	<b>G#m</b>	<b>A#dim.</b>
A1							
E2							
C3							
G4							

# Akkordfamilie Ukulele, **Moll** Kadenzen GCEA-Stimmung

Achtung: English B = Deutsch H, English Bb = Deutsch B

	1. Stufe <b>Moll</b> Tonica	2. Stufe Verm.	3. Stufe Dur	4. Stufe <b>Moll</b> Subdominante	5. Stufe <b>Moll</b> Dominante	6. Stufe Dur	7. Stufe Dur
	<b>Cm</b>	Ddim	Eb	<b>Fm</b>	<b>G7</b>	Ab	Bb
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Dm</b>	Edim	F	<b>Gm</b>	<b>A7</b>	Bb	C
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Em</b>	F#dim	G	<b>Am</b>	<b>B7</b>	C	D
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Fm</b>	Gdim	Ab	<b>Bbm</b>	<b>C7</b>	Db	Eb
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Gm</b>	Adim	Bb	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	Eb	F
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Am</b>	Bdim	C	<b>Dm</b>	<b>E7</b>	F	G
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Bbm A#m</b>	Cdim	Db/C#	<b>Ebm/D#m</b>	<b>F7</b>	Gb/F#	Ab/G#
A1							
E2							
C3							
G4							
	<b>Bm</b>	C#dim	D	<b>Em</b>	<b>F7</b>	G	A
A1							
E2							
C3							
G4							

## Dur-Tonarten

**Dur in Stufen:** I, IV, V **Moll in Stufen:** II, III, VI

**Vermindert:** Stufe VII

**C-Dur, D-Moll, E-Moll, F-Dur, G-Dur, A-Moll, H vermindert**

D-Dur, E-Moll, Fis-Moll, G-Dur, A-Dur, H-Moll, Cis vermindert

E-Dur, Fis-Moll, Gis-Moll, A-Dur, H-Dur, Cis-Moll, Dis vermindert

F-Dur, G-Moll, A-Moll, B-Dur, C-Dur, D-Moll, E vermindert

**G-Dur, A-Moll, H-Moll, C-Dur, D-Dur, E-Moll, Fis vermindert**

A-Dur, H-Moll, Cis-Moll, D-Dur, E-Dur, Fis-Moll, Gis vermindert

B-Dur, C-Moll, D-Moll, Es-Dur, F-Dur, G-Moll, A vermindert

H-Dur, Cis-Moll, Dis-Moll, E-Dur, Fis-Dur, Gis-Moll, Ais vermindert

## Moll-Tonarten

**Moll in Stufen:** I, IV und V **Dur in Stufen:** III, VI und VII

**Vermindert:** Stufe II

C-Moll, D vermindert, Dis-Dur, F-Moll, G-Moll, As-Dur, B-Dur

D-Moll, E vermindert, F-Dur, G-Moll, A-Moll, B-Dur, C-Dur

E-Moll, Fis vermindert, G-Dur, A-Moll, H-Moll, C-Dur, D-Dur

F-Moll, G vermindert, As-Dur, B-Moll, C-Moll, Des-Dur, Es-Dur

G-Moll, A vermindert, B-Dur, C-Moll, D-Moll, Es-Dur, F-Dur

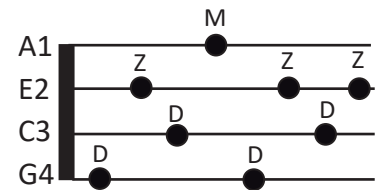
A-Moll, H vermindert, C-Dur, D-Moll, E-Moll, F-Dur, G-Dur

B-Moll, C vermindert, Des-Dur, Es-Moll, F-Moll, Ges-Dur, As-Dur

H-Moll, Cis vermindert, D-Dur, E-Moll, Fis-Moll, G-Dur, A-Dur



# Don't Think Twice, It's All Right 4/4 - Bob Dylan



[C] [G] [Am] [F] [C]

Well It [C]ain't no use to [G]sit and wonder [Am]why, babe  
[F]..Ifin' you don't know by [C]now [G]..And it  
[C]ain't no use to [G]sit and wonder [Am]why, babe  
[D9]..It'll never do some [G]how When your  
[C]rooster crows at the [C7]break a dawn  
[F]..Look out your window and [D9]I'll be gone  
[C]..You're the [G]reason I'm a- [Am]<sub>12</sub>trav'lin' [F]<sub>34</sub>on  
[C]Don't think [G]twice, it's all [C]right  
[C] [G] [Am] [F] [C]

And it [C]ain't no use in a-[G]turnin' on your [Am]light, babe  
[F]..The light I never [C]knowed [G]An' it  
[C]ain't no use in [G]turnin' on your [Am]light, babe  
[D9]..I'm on the dark side of the [G]road but I  
[C]wish there was somethin' you would [C7]do or say  
[F]..to try and make me change my [D9]mind and stay  
[C]..But we never [G]did too much [Am]<sub>12</sub>talkin' any- [F]<sub>34</sub>way  
[C]..But don't think [G]twice, it's all- [C]right  
[C] [G] [Am] [F] [C]



So it [C]ain't no use in [G]callin' out my [Am]name, gal  
[F]..Like you never done be- [C]fore [G]And it  
[C]ain't no use in [G]callin' out my [Am]name, gal  
[D9]..I can't hear ya any- more [G] I'm a-  
[C]thinkin' and a-wond'rin' [C7]wallkin' way down the road I  
[F]once loved a woman, a [D9]child I am told I  
[C]give her my [G]heart but she [Am]<sub>12</sub>wanted my [F]<sub>34</sub>soul  
[C]..But don't think [G]twice, it's all- [C]right  
[C] [G] [Am] [F] [C]

So [C]long [G]..honey [Am]bee- where I'm  
[F]bound, I can't [C]tell [G]  
[C]Goodbye is [G]too good a [Am]word, babe  
[D9]..So I just say fare thee [G7]well  
[C]I ain't sayin' you treated [C7]me unkind You  
[F]could have done better but [D9]I don't mind  
[C]..You just [G]kinda wasted [Am]<sub>12</sub> my precious [F]<sub>34</sub>time  
[C]..But don't think [G]twice, it's all- [C]right  
[C] [G] [Am] [F] [C]

## Das Spiel 3/4 - Annett Louisan

C, Am, F, G Original Bb, Gm, Eb, F Strumming d\_du du d\_du du  
a-Seite zupfen

10\_10 10 10 10 - 10\_10 10 10 10 -12\_10\_8 10\_8\_7  
7\_7 7 7 7 - 5\_5 5 5 5 -3

[C]..Dass du nicht mehr [C]bist. Was du einmal  
[Am]warst Seit du dich für [F]mich ausgezogen  
[G]hast, dass du alles [C]schmeißt wegen einer  
[Am]Nacht Und alles ver- [F]lierst war so nicht ge-  
[G]dacht du willst mich für [C]dich und du willst mich  
[Am]ganz Doch auf dem Nive-[F]au macht's mir keinen  
[G]Spaß. Das füllt mich nicht [C]aus Ich fühl mich zu  
[Am]Haus nur zwischen den [F]Stühl'n

### Refrain

Ich [G]will doch nur [C]spiel'n-[Am]mh [F]mh [G]..Ich  
[C]tu doch nichts [Am] [F]..Ich  
[G]will doch nur [C]spiel'n-[Am]mh [F]mh [G]..Ich  
[C]tu doch nichts [Am] [F] [G]

[G]..Dass du wegen [C]mir Irgendwen ver-  
[Am]lässt Dass du manchmal [F]weinst weil es dich ver-  
[G]letzt dass es immer [C]mal jemand andren  
[Am]gibt der sich hier und [F]da In mein Leben  
[G]schiebt dass du dich verlie-[C]bst weil du's mit mir  
[Am]tust dass es dich so [F]trifft Hab ich nicht ge-  
[G]wusst es war nie ge-[C]plant dass du dich jetzt  
[Am]fühlst wie einer von [F]vielen

### Refrain

[G]..Dass du nicht mehr [C]schläfst weil es dich er-  
[Am]regt wenn ich mich be-[F>weg' Wie ich mich be-  
[G>weg' dass du fast ver-[C]brennst Unter meiner  
[Am]Hand wenn ich dich be-[F>rühr Hab ich nicht  
[G]geahnt Ich steh nur so [C]rum tu so dies und  
[Am]das fahr mir durch das [F]Haar und schon willst du  
[G]was lass mal lieber [C]sein hab zuviel Re-  
[Am]spekt vor deinen Gefüh-[F]len

## Refrain

## Für Gaby tu ich alles 4/4

[C]Ich schau im []Städtchen nicht []mehr nach den  
[C]Mädchen. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Das wird euch []neu sein, ich []kann plötzlich  
[G7]treu sein. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

### Refrain

[C]Schön war das []Wandern von []einer zur  
[C]ändern, doch []tausend [C7]mal so [F]schön []  
[F]Ist es bei [Fm]Gabi, [C]bei meiner []Gabi  
[G7]Ihr solltet []Gabi mal [C]seh' [A]n [Gm] [A7]  
[D7]dann würdet [G7]ihr mich verst- [C]h'n [G]

[C]Ich helf seit []Wochen ihr []täglich beim  
[C]Kochen. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Ich trag auch []munter den []Mülleimer  
[G7]runter. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

### Refrain

[C]Einmal da []bringe ich []ihr gold'ne  
[C]Ringe. Für []Gabi []tu ich [G7]alles []  
[G7]Dann will ich's []wagen ganz []laut „ja“ zu  
[G7]sagen. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

### Refrain

## Für Gaby tu ich alles 4/4

[C]Schön war die []Abeit von []Schule zur  
[C]Schule, doch []tausend [C7]mal so [F]schön []  
[F]Ist es bei [Fm]Gabi, [C]bei meiner []Gabi  
[G7]Ihr solltet []Gabi mal [C]seh' [A]n [Gm] [A7]  
[D7]dann würdet [G7]ihr mich verst- [C]h'n [G]

[C]Ich helf seit []Wochen ihr []täglich beim  
[C]Kochen. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Ich trag auch []munter den []Mülleimer  
[G7]runter. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

[C]Ich kauf seit []Wochen die []Nahrung zum  
[C]Kochen. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Ich hohl auch []gerne die []Holzscheide  
[G7]runter. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

[C]Ich lauf seit []Wochen um[]den Garten zu  
[C]pflegen. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Ich putz auch []gerne die []Treppen  
[G7]runter. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

[C]Ich putz auch []gerne ihr []tolles  
[C]Auto. Für []Gabi []tu ich [G7]alles. []  
[G7]Ich putz auch []gerne die []Treppen  
[G7]runter. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

[C]Einmal da []bringe ich []ihr gold'ne  
[C]Ringe. Für []Gabi []tu ich [G7]alles []  
[G7]Dann will ich's []wagen ganz []laut zu  
[G7]sagen. Für []Gabi []tu ich [C]alles [G7]

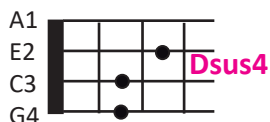
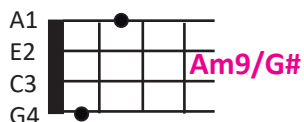
# Stairway to heaven 4/4 Led Zeppelin

fingering pattern: [ (14) - 2 - 3 - 4 ] per chord; best low G ukulele

[Am] [Am9G#] [G] [D] [F] [F] [G]<sub>1</sub> [Am]<sub>12</sub> 2x spielen

[G] [D] [F] [Am] [G] [G] [Dsus4]<sub>1</sub> [D]<sub>12</sub> 2x spielen

## Verse1 riff1



There's a [Am] lady who's [Am9G#] sure all that [G] glit-ters is  
[D] gold and she's [F] buying a [F] stair-way to  
[G]<sub>1</sub>..hea- [Am]<sub>12</sub> ven

## riff1

When she [Am] gets there she [Am9G#] knows if the [G] stores are all  
[D] closed, with a [F] word she can [F] get what she  
[G]<sub>1</sub>..came [Am]<sub>12</sub> for

## BRIDGE1

## riff2

[G] Ooh [D] [F] Ooh [Am]..and she's [G] buying a [G] stairway to  
[Dsus4]<sub>1</sub>..hea- [D]<sub>12</sub> ven

## riff3

There's a [G] sign on the [D] wall but she [F] wants to be  
[Am] sure cuz you [G] know sometimes [D] words have two  
[Am]<sub>1</sub>..mea- [F]<sub>12</sub> nings

## Verse2

## riff1

In a [Am] tree by the [Am9G#] brook, there's a [G] songbird who  
[D] sings, sometimes [F] all of our [F] thoughts are  
[G]<sub>1</sub>..mis- [Am]<sub>12</sub> given

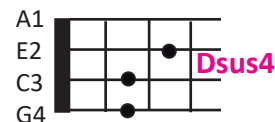
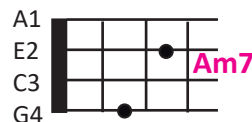
## riff1 instrumental

[Am] [Am9G#] [G] [D] [F] [F] [G<sub>1</sub> Am<sub>23</sub>]

**Strum Break 2x** (d dudud)

[Am] [Am7]<sub>1</sub> [Dsus4]<sub>1</sub> [D]<sub>1</sub> Ooh

[Am] it makes me wonder [Am7]<sub>1</sub> [Em]<sub>1</sub> [D]<sub>1</sub> [G]<sub>1</sub> [D]<sub>1</sub>



There's a [G] feeling I [G] get when I [Am] look to the

[Am] west, and my [G] spirit is

[G]<sub>123</sub> crying for [F]<sub>4</sub>lea- [Am]<sub>1</sub>ving

In my [G] thoughts I have [G] seen rings of

[Am] smoke thru the [Am] trees, and the [G] voices of

[G]<sub>123</sub> those who stand [F]<sub>4</sub>loo-[Am]<sub>1</sub>king

**Picking** [ (14) - 2 - 3 - 4 ] [G] [G] (Repeat Verse)

**Strum Break** (d dudud) [Am] [Am7]<sub>1</sub> [Dsus4]<sub>1</sub> [D]<sub>1</sub> Ooh (Repeat Verse)

And its [G] whispered [G] that soon If we [Am] all call the

[Am] tune Then the [G] piper will

[G] lead us to [F] rea- [Am] son.

And a [G] new day will [G] dawn For [Am] those who stand

[Am] long And the [G] forests will

[G] echo with [F] laugh-[Am] ter

**Verse mit Rock Strum:** D d D d (u)

[G] If there's a [G] bustle in your [Am] hedgerow Don't be

[Am] alarmed now, [G]..It's just a

[G]<sub>123</sub> spring clean for the [F]<sub>4</sub> may [Am]<sub>1</sub> queen.

[G] Yes, there are [G] two paths you [Am] can go by But in

[Am] the long run [G] There's still

[G]<sub>123</sub> time to change the [F]<sub>4</sub> road you're [Am]<sub>1</sub> on.

[G] Your head is [G] humming and it [Am] won't go in case you

[Am] don't know, [G] The pipers

[G]<sub>123</sub> calling you to [F]<sub>4</sub> join [Am]<sub>1</sub> him

[G] Dear lady, [G] can you hear the [Am] wind and did you

[Am] know Your [G] stairway lies

[G]<sub>123</sub> on the whisper-[F]<sub>4</sub> ing [A]<sub>1</sub> wind

**Piking** [ (14) - 2 - 3 - 4 ] [G] [G]

## Es waren drei Junggesellen, 4/4

Refrain: [Am] [G]<sub>12</sub> [Am]<sub>34</sub> [Am] [G]<sub>12</sub> [Am]<sub>34</sub>

Es [Am]<sub>12</sub>war'n drei [G]<sub>34</sub>Jungge [E7]<sub>12</sub>sel- [Am]<sub>34</sub>len, die  
[Am]<sub>12</sub>täten [G]<sub>34</sub> was sie [E7]<sub>12</sub>wöl- [Am]<sub>34</sub>len, sie  
[Am]hielten einen Rat zu  
[G]<sub>12</sub>Straßburg in der [G]<sub>34</sub>Stadt und  
[E7]<sub>12</sub>wer wohl diese [Am]<sub>34</sub>lange Nacht am  
[G]<sub>12</sub>besten schlafen [Am]<sub>34</sub>tat. **Refrain:**

Es [Am]<sub>12</sub>war auch [G]<sub>34</sub>einer [E7]<sub>12</sub>drun- [Am]<sub>34</sub>ter, der  
[Am]<sub>12</sub>nichts ver[G]<sub>34</sub>schweigen [E7]<sub>12</sub>kun- [Am]<sub>34</sub>te: „Es  
[Am]hat mir gestern spät ein  
[G]<sub>12</sub>Maidel [G]<sub>34</sub>zugeredt' sie  
[E7]<sub>12</sub>wöll mich lassen [Am]<sub>34</sub>schlafen bei  
[G]<sub>12</sub>ihr im Feder [Am]<sub>34</sub>bett **Refrain:**

Das [Am]<sub>12</sub>Maidl steht [G]<sub>34</sub>an die [E7]<sub>12</sub>Wän-[Am]<sub>34</sub>de und  
[Am]<sub>12</sub>hört's von [G]<sub>34</sub>Anfang [E7]<sub>12</sub>bis zum [Am]<sub>34</sub>Ende:  
[Am]Verleih mir großer Gott den  
[G]<sub>12</sub>Witz und den [G]<sub>34</sub>Verstand, daß  
[E7]<sub>12</sub>mir der lose [Am]<sub>34</sub>Knabe nicht  
[G]<sub>12</sub>kommt von meiner [Am]<sub>34</sub>Hand **Refrain:**

Und [Am]<sub>12</sub>als es nun [G]<sub>34</sub>war um vie-[E7]<sub>12</sub>re, [Am]<sub>34</sub>kam er  
[Am]<sub>12</sub>geritten [G]<sub>34</sub>vor die [E7]<sub>12</sub>Tü- [Am]<sub>34</sub>re.  
[Am]Er klopfte also leis  
[G]<sub>12</sub>mit seinem goldnen [G]<sub>34</sub>Ring: Hei  
[E7]<sub>12</sub>schläfst du oder [Am]<sub>34</sub>wachst du, mein  
[G]<sub>12</sub>auserwähltes [Am]<sub>34</sub>Kind **Refrain:**



Wie [Am]<sub>12</sub>wär's, wenn [G]<sub>34</sub> ich nicht [E7]<sub>12</sub>schlie- [Am]<sub>34</sub>fe und  
[Am]<sub>12</sub>dich nicht [G]<sub>34</sub>reiner [E7]<sub>12</sub>lie- [Am]<sub>34</sub>se, Reit'  
[Am]du nur immer hin,  
[G]<sub>12</sub>wo du her [G]<sub>34</sub> gritten bist. Ich  
[E7]<sub>12</sub>kann auch ruhig [Am]<sub>34</sub>schlafen, wenn  
[G]<sub>12</sub>du nicht bei mir [Am]<sub>34</sub>bist **Refrain:**

Ei, [Am]<sub>12</sub>wo soll ich dann [G]<sub>34</sub>hin [E7]<sub>12</sub>rei- [Am]<sub>34</sub>ten , es  
[Am]<sub>12</sub>schlafen ja [G]<sub>34</sub>alle [E7]<sub>12</sub>Leu- [Am]<sub>34</sub>te, es  
[Am]schlafen alle Leut' und  
[G]<sub>12</sub>alle Bürgers [G]<sub>34</sub>kind, Es  
[E7]<sub>12</sub>schneiet und es [Am]<sub>34</sub>regnet und  
[G]<sub>12</sub>es geht ein kalter [Am]<sub>34</sub>Wind. **Refrain:**

Dort [Am]<sub>12</sub>droben [G]<sub>34</sub>bei den [E7]<sub>12</sub>Lin- [Am]<sub>34</sub>den sollst  
[Am]<sub>12</sub>du ein [G]<sub>34</sub>Schlafplatz [E7]<sub>12</sub>fin- [Am]<sub>34</sub>den.  
[Am]Bind du erst deinen Gaul  
[G]<sub>12</sub>wohl an den selben [G]<sub>34</sub>Baum und  
[E7]<sub>12</sub>laß mich ruhig [Am]<sub>34</sub>schlafen in  
[G]<sub>12</sub>meinem süßen [Am]<sub>34</sub>Traum!“ **Refrain:**

Er [Am]<sub>12</sub>saß sich auf [G]<sub>34</sub>seinem [E7]<sub>12</sub>Gau-[Am]<sub>34</sub>le, er  
[Am]<sub>12</sub>schlug sich [G]<sub>34</sub>selbst auf's [E7]Mau-[Am]le: „Ei  
[Am]hätt'st du doch stillgeschwiegen,  
[G]<sub>12</sub>du lose [G]<sub>34</sub>Plapperzung';  
[E7]<sub>12</sub>Du bringst mich um das [Am]<sub>34</sub>Liegen bei dem  
[G]<sub>12</sub>schwarzbraun Maidlein [Am]<sub>34</sub>jung. **Refrain:**

[Am]<sub>12</sub>Nächtens [G]<sub>34</sub>war ich [E7]<sub>12</sub>trun- [Am]<sub>34</sub>ken, da  
[Am]ritt ich [G]<sub>34</sub>nach ge- [E7]<sub>12</sub>dun- [Am]<sub>34</sub>ken und  
[Am]alles was ich redt das  
[G]<sub>12</sub>tät der kühle [G]<sub>34</sub>Wein steh  
[E7]<sub>12</sub>auf mein feines [Am]<sub>34</sub>Mägdlein und  
[G]<sub>12</sub>laß mich bei dir [Am]<sub>34</sub>ein. **Refrain:**

# Bruder Jakob 4/4



Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch?, schläfst du noch?

a ----3---5--7---3---3---5---7--3---7--8---10-----7---8--10--

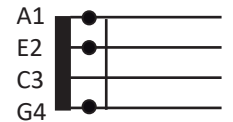
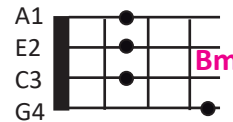
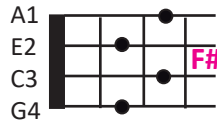


Hörst du nicht die Glo - cke, hörst du nicht die Glo - cke, ding dōng dong, ding, dōng, dong.

a -10-12-10-8-7-3----10-12-10-8-7-3---3-----3-----3-----3-----

e -----3-----3-----

# Waldi 4/4 - Jürgen v. d. Lippe



[D] Jeder Mensch braucht einen

[G] wirklich guten [A7] Freund

[D] Der zu ihm steht und der es [G] ehrlich mit ihm [A7] meint

[F#] Und wenn ich einsam bin und [Bm] fast den Tränen [G] nah hahaha

[Em]<sub>12</sub> Dann ist mein [D]<sub>34</sub> Waldi da

[A7] [Bb7] [A7] [D]

[D] Zum Beispiel als ich unter

[G] die Lawine [A7] kam

[D] Die mir bei Kitzbühl fast die [G] Urlaubsstimmung [A7] nahm

[F#] Und mich der blinde Bernhar-[Bm] diner über-[G] sah hahaha

[Em]<sub>12</sub> Da war mein [D]<sub>34</sub> Waldi da

[A7] [Bb7] [A7] [D]

[D] Nur etwas wird mir immer

[G] unverständlich [A7] sein

[D] Nie läßt mich Waldi nachts mit [G] einer Frau al-[A7] lein

[F#] Wann immer ich am Morgen in zwei [Bm] dunkle Augen [G] sah hahaha

[Em]<sub>12</sub> War nur mein [D]<sub>34</sub> Waldi da

[A7] [Bb7] [A7] [D]

[D] Und wenn's mal losgeht sind wir

[G] beide nicht da-[A7] bei

[D] In meinem Schutzraum ist auch für [G] ihn ein Plätzchen [A7] frei

[F#] Und ist der Vorrat alle [Bm] weil's zu wenig [G] war hahaha

[Em]<sub>12</sub> Dann ist mein [D]<sub>34</sub> Waldi da

[G] [Gm] [D]

## DIE AFFEN RASEN DURCH DEN WALD 4/4

Die [G]<sub>12</sub>Affen [Am]<sub>34</sub>rasen [G]<sub>12</sub>durch den [Am]<sub>34</sub>Wald, der [G]<sub>12</sub>eine [Am]<sub>34</sub>macht den [G]<sub>12</sub>ändern [Am]<sub>34</sub>kalt. Die ganze [G7]Affenbande [G]<sub>12</sub>brüllt: [C7]<sub>34</sub>. Wo ist die [F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die [G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Die [G]Affen [Am]Mama [G]sitzt am [Am]Fluß und [G]angelt [Am]nach der [G]Kokos-[Am]nuß. Die ganze [G7]Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die [F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die [G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Der [G]Affen-[Am]onkel, [G]welch ein [Am]Graus, reißt [G]alle [Am]Urwald-[G]bäume [Am]aus, Die ganze [G7]Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die [F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die [G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Die [G]Affen [Am]Tante [G]kommt von [Am]fern, sie [G]ißt die [Am]Kokos-[G]nuß so [Am]gern. Die ganze [G7]Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die [F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die [G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Der [G]Affen-[Am]milchmann [G]dieser [Am]Knilch [G]wartet [Am]auf die [G]Kokos-[Am]milch. Die ganze [G7]Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die [F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die [G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Der [G]Elef-[Am]ant im [G]Urwald [Am]spricht  
[G]Hier in dem [Am]Dickicht [G]ist sie [Am]nicht. Die ganze  
[G7] Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die  
[F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die  
[G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Die [G]Affen-[Am]braut denkt [G]selbst beim [Am]Kuß nur  
[G]immer [Am]an die [G]Kokos-[Am]nuß. Die ganze  
[G7] Affenbande [G]brüllt: [C7]Wo ist die  
[F]Kokosnuß, wo ist die [G]Kokosnuß, wer hat die  
[G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Das [G]Affen [Am]Baby [G]voll Ge-[Am]nuß hält  
[G]in der [Am]Hand die [G]Kokos-[Am]nuß: Die ganze  
[G7] Affenbande [G] brüllt: [C7]Da ist die  
[F]Kokosnuß, da ist die [G]Kokosnuß, es hat die  
[G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Die [G]Affen [Am]Oma [G]schreit: Hur-[Am]ra! Die Ko-  
[G]kos-[Am]nuss ist [G]wieder [Am]da! Die ganze  
[G7]Affenbande [G]brüllt: [C7]Da ist die  
[F]Kokosnuß, da ist die [G]Kokosnuß, hat die  
[G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

Und [G]die Mo-[Am]ral von [G]der Ge-[Am]schicht Klau  
[G]keine [Am]Kokos-[G]nüsse [Am]nicht. Weil sonst  
[G7]die ganze Bande [G]brüllt: [C7]Wo ist die  
[F]Kokosnuß, da ist die [G]Kokosnuß, wer hat die  
[G7]Kokosnuß ge-[G]klaut

## Der Bär, der ein Bär bleiben wollte 4/4 Reinhard Mey

Er [G]lebte in den Wäldern und lebte [F]<sub>12</sub>frei und [G]<sub>34</sub>allein  
[G]sein Reich ging von den [Am]<sub>12</sub>Hügeln bis [Dm]<sub>34</sub>tief ins Land  
[G]hinein .. vom [G]<sub>12</sub>Bach bis an die Ufer [F]<sub>34</sub>seines Flusses  
[G]und von da .. [G]<sub>12</sub>Hinab bis in die [Am]<sub>34</sub>Täler, so-  
[Dm]<sub>12</sub>weit sein Auge [G]<sub>34</sub>sah [G]<sub>12</sub>...Er [G]<sub>34</sub>kannte jede  
[G]<sub>12</sub>Höhle und fast [D]<sub>34</sub>jeden Blaubeer-[G]<sub>12</sub>strauch. Die  
[D]<sub>34</sub>Lieblingsplätze  
[Em]<sub>12</sub>der Forellen [A]<sub>34</sub>selbstverständlich [D]auch .. und  
[G]abends liebte er es sehr, im [G]<sub>12</sub>hohen Gras zu [G]<sub>34</sub>steh'n  
[G]..An einen Fels ge-[F]lehnt zu denken,  
[F]<sub>12</sub>und ins [G]<sub>34</sub>Land hinaus [G]<sub>12</sub>zu-[G]<sub>34</sub>seh'n []

[G]<sub>12</sub>..So [G]<sub>34</sub>stand der Bär auch [G]<sub>12</sub>an jenem Nach-[F]<sub>34</sub>mittag auf dem  
[G]Fels .. Recht [G]<sub>12</sub>deutlich spürte [Am]<sub>34</sub>er den Herbstwind  
[Dm]<sub>12</sub>schon in seinem [G]<sub>34</sub>Pelz [G]<sub>12</sub>..Am [G]<sub>34</sub>Himmel sah  
[G]er Wildgänse in Scharen [F]<sub>12</sub>südwärts [G]<sub>34</sub>zieh'n  
[G]..Er gähnte oft, und [Am]<sub>12</sub>er war müd', und [D]<sub>34</sub>es fröstelte [G] ihn. Er  
[G]trottete zu seiner Lieblings [D]<sub>12</sub>höhle durch das [G]<sub>34</sub>Laub  
[D]<sub>12</sub>Verscharfte noch den [Em]<sub>34</sub>Eingang hinter  
[A7]<sub>12</sub>sich und sprach [D7]<sub>34</sub> „Ich glaub' [D]<sub>12</sub>es riecht nach [G7]<sub>34</sub>Schnee“,  
[G7]<sub>12</sub>während er letzte [G]<sub>34</sub>Vorkehrungen [G]traf  
[G]<sub>12</sub>Legte sich auf sein [F]<sub>34</sub>sein Lager  
[F]..und [G]begann den Winter [G]schlaf []

[G]...Er [G]sollte recht behalten, es [F]<sub>12</sub>begann noch nachts zu  
[G]<sub>34</sub>schnei'n  
[G]..Der Winter zog in [Am]<sub>12</sub>seinen Wald, der [Dm]<sub>34</sub>Boden fror zu  
[G7]Stein Ein [G]eis'ger Wind sang in den klaren [F]<sub>12</sub>Nächten im  
[G]<sub>34</sub>Geäst  
[G]..Dem Bär'n in seinem [Am]<sub>12</sub>Unterschlupf war [D]<sub>34</sub>warm, und er  
[G]schlief fest Doch [G]mit dem Winter kamen auch die  
[D]<sub>12</sub>Menschen in den [G]<sub>34</sub>Wald. Sie  
[G]<sub>12</sub>fällten Baum um [Em]<sub>34</sub>Baum, vermaßen,

[A7]<sub>12</sub>zäunten ein und [D]<sub>34</sub>bald

[D]<sub>12</sub>Brachten [G]<sub>12</sub>sie Kräne, [G]<sub>12</sub>Rohre, Bagger, [G]<sub>34</sub>Stahlbeton,

[G]schon stand [G]<sub>12</sub>Genau über der [F]<sub>34</sub>Höhle [F]..eine [G]Fabrik im [G]Land

Der [D]Frühling kam, und gut gelaunt erwachte auch der Bär

Tief unten in der Höhle, nur das Aufsteh'n fiel noch schwer

Und als er dann schlaftrunken durch den engen Ausgang stieg

Stand er ungläubig mitten auf dem Vorhof der Fabrik

Da kam auch schon ein Pförtner brüllend auf ihn zumarschiert

Los Du da, an die Arbeit, statt hier ,rumzustehn, kapiert?

„Verzeihung“, sprach der Bär verstört, „aber ich bin ein Bär.“

„Jetzt reicht's mir“, schrie der Mann,

„Zum Personalchef, kein Wort mehr!“

Der Personalchef war ein muffiger, verhärmter Mann

„Ich bin ein Bär“, sagte der Bär, „das sieht man mir doch an.“

„Was ich sehe, ist meine Sache“ sprach der Mann, „und Du

Bist ein dreckiger Faulpelz und noch unrasiert dazu.“

Dann schubste er ihn zum Vizedirektor, der aktiv

Und sehr ergeben unterwürfig den Direktor rief

Der sprach und ließ dabei seinen Managersessel dreh'n,

Unser Herr Präsident wünscht das faule Subjekt zu [A]seh'n

„Soso“, sagte der Präsident, „Sie sind also ein Bär.“

Er hatte das größte Büro und langweilte sich sehr

Er war so mächtig, dass er keinen Schreibtisch mehr besaß

Keine Krawatte tragen musste und nur Comics las

Wenn Sie ein Bär sind, bitte, dann beweisen Sie das auch

Der Bär kratzte sich vor Verlegenheit über den Bauch

Nein, Bären gibt es nur in Zoo und Zirkus kurz und klein

Genau dort hol'n wir jetzt ein Gutachten über Sie ein

Die Präsidentenlimousine fuhr den Bär'n zum Zoo

Und seine Artgenossen musterten ihn schadenfroh

Und einstimmig erklärten sie, wer Auto fährt, und wer

Nicht hinter Gittern lebt, sei alles andere als ein Bär

Die Tanzbären im Zirkus urteilten genauso prompt

Weil wer nicht tanzt und radfährt, nicht als Bär infrage kommt

Die Heimfahrt über dachte er „und ich bin doch ein Bär“  
„Ich weiß es doch, ich weiß es“, doch er wehrte sich nicht mehr  
Er ließ sich Arbeitszeug anzieh'n, und als man ihm befahl  
Sich zu rasier'n, rasierte er sich seine Schnauze kahl  
Stempelte seine Stechkarte wie jeder and're Mann  
Und lernte, dass der Tag mit einem Hupsignal begann  
Er ließ sich an eine Maschine setzen, wo ein Griff  
Von rechts nach links zu dreh'n war, wenn eine Sirene piff  
Und wenn man das versäumte, leuchtete ein rotes Licht  
Das zeigte, ob der Mann daran arbeitete oder ob nicht  
So stand er Tag für Tag an der Maschine, drehte stumm  
Den Griff von rechts nach links und danach wieder rechts herum  
Nur in der Mittagspause musst' er zum Fabrikzaun geh'n  
Um durch Maschen- und Stacheldraht ins Land hinauszuseh'n  
Die Osterglocken wuchsen und verblühten vor dem Zaun  
Ein Sommer kam und ging, der Herbst färbte die Wälder braun  
Am Himmel sah er Wildgänse in Scharen südwärts zieh'n  
Er gähnte oft, und er war müd', und es fröstelte ihn  
Er gähnte immer mehr, je mehr er sich zusammennahm  
Er wurde immer müder, je näher der Winter kam  
Vom Wachen taten ihm oft mittags schon die Augen weh  
Er stand am Zaun und sagte vor sich hin: „Es riecht nach Schnee.“  
An dem Nachmittag schlief er glatt an der Maschine ein  
Hörte nicht die Sirene, nur den Personalchef schrei'n  
He, Du da, raus, Du bist entlassen, hier ist Dein Restlohn  
„Entlassen?“, jubelte der Bär und er machte sich davon  
Sein Bündel auf der Schulter, wanderte er ohne Ziel  
Einfach gradaus im Schnee, der schon in dicken Flocken fiel  
So ging er einen Tag, eine Nacht und noch einen Tag  
Auf der Standspur der Autobahn, wo nicht so viel Schnee lag  
Mal zählte er die Autos, die er sah, doch ihm fiel ein  
Dass er nur bis fünf zählen konnte, und so ließ er's sein  
Und dann am zweiten Abend sah er in der Ferne hell  
Im dichten Schneegestöber Neonbuchstaben: „Motel“  
Durchfrozen, nass und müde trat der Bär an den Empfang



Der Mann hinter dem Tresen rührte sich nicht und schwieg lang  
Tat unheimlich beschäftigt, um beiläufig zu erklär'n  
Wir haben keine Zimmer frei für Landstreicher und Bär'n  
Habe ich das Wort ‚Bär‘ gehört, sagten Sie ‚Bär‘ vorhin?  
Das heißt, Sie sind der Meinung, dass ich wirklich einer bin?  
Der Mann griff kreidebleich zum Telefon, der Bär ging schnell  
Zur Tür, und er verschwand im Wald, gleich hinter dem Motel  
Er stapfte durch den Wald, der ihm jetzt fremd und feindlich schien  
Er ging, und nach und nach verließen seine Kräfte ihn  
Ich muss jetzt darüber nachdenken, dachte sich der Bär  
Was mit mir werden soll, wenn ich nur nicht so müde wär'  
Er setzte sich vor eine Höhle und starrte noch lang  
Ins Leere, hörte, wie der Schneesturm in den Bäumen sang  
Er spürte ihn nicht mehr und ließ sich ganz und gar zuschnei'n, und vor  
Dem dritten Morgen seiner Reise schlief er ein

## Hab 'ne Tante aus Marokko 4/4 für Alwin und Ilai

Hab ne [G]Tante aus Marokko und sie | kommt - hipp hopp!  
Hab ne [G]Tante aus Marokko und sie [G]kommt - hipp hopp!  
Hab ne [G]Tante aus Marokko, hab ne  
[F]Tante aus Marokko, Hab ne  
[G7]Tante aus Marokko und sie [G]kommt - hipp hopp!

Singing [G]ja ja, jippie, jippie, | yeah,  
Singing [G]ja ja, jippie jippie, [G7]yeah  
Singing [G]ja ja, jippie, Singing [F]ja ja, jippie  
Singing [G7]ja ja, jippie jippie [G]yeah

Und sie [G]kommt auf zwei Kamelen wenn sie | kommt - hey, ho  
Und sie [G]kommt auf zwei Kamelen wenn sie [G]kommt - hey, ho  
Und sie [G]kommt auf zwei Kamelen, und sie  
[F]kommt auf zwei Kamelen, und sie  
[G7]kommt auf zwei Kamelen, wenn sie  
[G]kommt – hey, ho, hoppeldihopp!

Und sie [G]schießt mit zwei Pistolen, wenn sie | kommt - hey, ho  
Und sie [G]schießt mit zwei Pistolen, wenn sie [G]kommt - hey, ho  
Und sie [G]schießt mit zwei Pistolen, und sie  
[F]schießt mit zwei Pistolen, und sie  
[G7]schießt mit zwei Pistolen, wenn sie  
[G]kommt - hey, ho, hoppeldihopp, peng, peng!

Und dann [G]läuten wir die Glocken, wenn sie | kommt - hey, ho!  
Und dann [G]läuten wir die Glocken, wenn sie [G]kommt - hey, ho!  
Und dann [G]läuten wir die Glocken, und dann  
[F]läuten wir die Glocken, und dann  
[G7]läuten wir die Glocken, wenn sie  
[G]kommt - hey, ho, hoppeldihopp, peng, peng, ding, dong!

Und dann [G]singen wir ein Liedchen, wenn sie | kommt - hey, ho  
Und dann [G]singen wir ein Liedchen, wenn sie [G]kommt - hey, ho  
Und dann [G]singen wir ein Liedchen, und dann  
[F]singen wir ein Liedchen, und dann  
[G7]singen wir ein Liedchen, wenn sie  
[G]kommt - hey, ho, hoppeldihopp, peng, peng, ding, dong, tralla - la

Und dann [G]backen wir 'nen Kuchen, wenn sie | kommt - hey, ho  
Und dann [G]backen wir 'nen Kuchen, wenn sie [G]kommt - hey, ho  
Und dann [G]backen wir 'nen Kuchen, und dann  
[F]backen wir 'nen Kuchen, und dann  
[G7]backen wir 'nen Kuchen, wenn sie  
[G]kommt - hey, ho, hoppel, hoppel, peng, peng,  
ding, dong, tralla-la, back, back!

### **(Langsam & traurig)**

Und dann [G]kriegen wir 'nen Brief, dass sie nicht | kommt - hey, ho  
Und dann [G]kriegen wir 'nen Brief, dass sie nicht [G]kommt - hey, ho  
Und dann [G]kriegen wir 'nen Brief, und dann  
[F]kriegen wir 'nen Brief, und dann  
[G7]kriegen wir 'nen Brief, dass sie nicht  
[G]kommt - hey, ho, hoppeldihopp, peng, peng,  
ding, dong, tralla-la, back, back, oooooooooohhh!

### **(Wieder schnell & fröhlich)**

Und dann [G]kommt ein E-Mail, dass sie doch []kommt, juchee  
Und dann [G]kommt ein E-Mail, dass sie doch [G]kommt, juchee  
Und dann [G] kommt ein E-Mail, und dann  
[F]kommt ein E-Mail Und dann  
[G7]kommt ein E-Mail, dass sie doch  
[G]kommt - Hipp hopp, hoppeldihopp, Piff paff, oink oink,  
gluck gluck Schmatz schmatz, schrupp schrupp, ooh, juche

# Somewhere Over the Rainbow 4/4 Israel Kamakawiwo'ole

1x Island [G] [G] [Am] [F] [G] [G] [Am] [Fadd9] [F] [F]

2x Island Strum/Chord DDuuDu

Oh-Oh [G] [Em] [F] [G] [F] [E7] [Am] [F]

[G] Somewhere [Em] over the rainbow [F]..way up [G] high

[F] and the [G] dreams that you dream of

[G] once in a lulla- [Am] by [F]..oh

[G] somewhere [Em] over the rainbow [F]..bluebirds [G] fly

[F] and the [G] dreams that you dream of

[G] dreams really do come [Am] true [F]..oh Some-

Chorus 2x [G] day, I wish upon a star

[G] wake up where the clouds are far be-

[Am] hind [F] me Where [G] trouble melts like lemon drops

[G] high above the chimney top that's

[Am] where you'll [F] find me oh

[G] somewhere [Em] over the rainbow

[F]..blue birds [G] fly [F] And the

[G] dreams that you dare to, oh

[G] why, oh why can't [Am] I [F]

# What a Wonderful World 4/4, Israel Kamakawiwo'ole

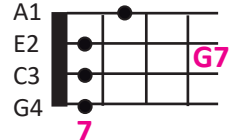
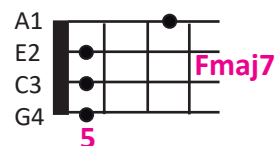
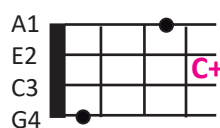
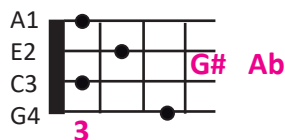
I see [G]<sub>12</sub> trees of [Em]<sub>34</sub> green

[F]<sub>12</sub> red roses [Em]<sub>34</sub> too [Dm7]<sub>12</sub> I see them [G]<sub>34</sub> bloom for

[E7]<sub>12</sub> me and [Am]<sub>34</sub> you and I

[Ab] think to myself [Dm7]<sub>12</sub>. what a [G7]<sub>34</sub> wonderful [G]<sub>12</sub> world [C+]<sub>34</sub>

[Fmaj7]<sub>12</sub> [G7]<sub>34</sub>



I see [G]<sub>12</sub> skies of [Em]<sub>34</sub> blue,

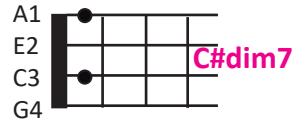
[F]<sub>12</sub> and clouds of [Em]<sub>34</sub> white the [Dm7]<sub>12</sub> bright blessed [G]<sub>34</sub> day, the

[E7]<sub>12</sub> dark sacred [Am]<sub>34</sub> night, and I

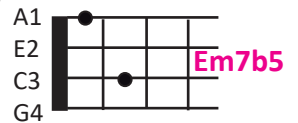
[Ab] I think to myself, [Dm7]<sub>12</sub>.. what a [G7]<sub>34</sub> wonderful

[G]<sub>12</sub> world [F]<sub>34</sub> [G]

The [G7] colors of the rainbow so [G] pretty in the sky are  
 [G7] also on the faces of [G] people passing by I see  
 [Am]<sub>12</sub> friends shakin' [G]<sub>34</sub> hands saying,  
 [Am]<sub>12</sub> "How do you [G]<sub>34</sub> do?"  
 [Am]<sub>12</sub> They're really [C#dim7]<sub>34</sub> saying,  
 [Dm7]<sub>12</sub> I love [G7]<sub>34</sub> you I hear



[G]<sub>12</sub> babies [Em]<sub>34</sub> cry and I  
 [F]<sub>12</sub> watch them [Em]<sub>34</sub> grow [Dm7]<sub>12</sub> They'll learn much [G]<sub>34</sub> more  
 [E7]<sub>12</sub> than we'll [Am]<sub>34</sub> know And I  
 [Ab] think to myself [Dm7]<sub>12</sub> what a [G7]<sub>34</sub> wonderful  
 [G]<sub>12</sub> world [Em7b5]<sub>34</sub> [A7].. Yes I [Dm7] think to myself  
 [Dm7]<sub>12</sub> what a [G7]<sub>34</sub> wonderful [G]<sub>12</sub> world [F]<sub>34</sub> [G]



Wenn beide Songs zusammen gespielt werden, wird der Chorus wiederholt!!

### Chorus

[G] day, I wish upon a star  
 [G] wake up where the clouds are far  
 [Am] behind [F] me Where  
 [G] trouble melts like lemon drops  
 [G] High above the chimney top that's  
 [Am] where you'll [F] find me oh  
 [G] somewhere [Em] over the rainbow  
 [F]<sub>12</sub> blue birds [G]<sub>34</sub> fly [F] And the  
 [G] dreams that you dare to Oh  
 [G] why, oh why can't [Am] I? [F] I

### Outro

[G] Oo, [Em] [F]  
 [G] hoo, [F] Oo [E7]  
 [Am].. Oo, ah, ah eh ah ah,  
 [F].. ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah [G]

# Sweet home Chicago 4/4 12 Bar Blues

Pro Akkord DuDuDuDu

[G7] [F] [C] [C G7]

## Chorus

[C]on, [C]baby, don't you wanna

[C]go [C]...come

[F]on, [F]baby, don't you wanna

[C]go, [C]...Back

[G7]to Land of California

[F]to my sweet home Chi-[C]cago [C]

## Chorus

[C]<sub>1</sub>two and two is four

[C]<sub>1</sub>Four and four is eight

[C]<sub>1</sub>Come on Darling

[C]now you come on big me late

[F]my Darling please

[F]baby don't you wanna

[C]..go [C]..Back

[G7]to Land of California

[F]to my sweet home Chi-[C]cago [C]

## Chorus

[G7]Back from the Land of California

[F]to my sweet home Chi-[C]cago [C]<sub>12</sub> [G7]<sub>34</sub>







## Aloha Oe 4/4 Freddy Quinn

Schaut mich

[D]an und [G]reich mir eure [D]Hand [D]..es war  
[A7]schön, so [A]schön mit euch an  
[A7]Land [A7]..Weinet [D]nicht beim  
[G]auseinander- [D]gehn denn ein [G]Schneemann will  
[A]Tränen nicht [D]sehn.

A-[G]loha-[G]oe, A-[D]loha-[D]oe wer  
[A7]weiß, wann wir uns [A7]einmal wieder- [D]seh'n?  
A-[G]loha-[G]oe, A-[D]loha-[D]oe die  
[A7]Heimat der Ma-[A7]trosen ist die [D]See [D]

Morgen

[A]Nacht muss [G]ich zurück an [D]Bord,  
[D]..denn das [A]Schiff fährt  
[A]ohne mich nicht [A7]fort. [A7]..Lebet [D]wohl, der  
[G]Abschied fällt mir [D]schwer, [D]..doch ein  
[G]Schneemann [A]gehört nicht aufs [D]Meer [D]

A-[G]loha-[G]oe, A-[D]loha-[D]oe wer  
[A7]weiß, wann wir uns [A7]einmal wieder- [D]seh'n?  
A-[G]loha-[G]oe, A-[D]loha-[D]oe die  
[A7]Heimat der Ma-[A7]trosen ist die [D]See [D]

# Weihnachten mit oder an Corona 4/4

## Melodie: Jingle bells

[G] Dann hat man ka- | piert, | wer sich infi-  
[G] ziert, | der ist jetzt ein [D] Risiko [D7] und wird gleich iso-  
[G] liert. | Und dann der Lock- | down, | alles platt ge- | haun'  
[G] und mit einer [D] Ampel unserer  
[D7] Erde kolo- [G] riert

[G] Ampel rot, | Kneipe tot, |<sub>12</sub> und Kon- [G]<sub>34</sub> takt- [G] verbot!  
[G] schließlich [] sitzen alle ja  
[A7]<sub>12</sub> im Co- [D7]<sub>34</sub> rona-[G7] Boot  
[G] Ampel rot, | Kneipe tot, |<sub>12</sub> und Kon- [G]<sub>34</sub> takt- [G] verbot!  
[G] und wenn du dich [G] nicht dran hältst,  
[A7]<sub>12</sub> weiß du [D7]<sub>34</sub> was dir [G] droht.

## Melodie: Morgen Kinder wirds was geben

[G] Morgen musst du [D7]<sub>12</sub> in die Quaran- [G]<sub>34</sub> täne,  
[G] morgen wirst du [G]<sub>12</sub> einge- [D]<sub>34</sub> sperrt  
[G] Keine Freunde [D7]<sub>12</sub> keine Urlaubs- [G]<sub>34</sub> pläne,  
[G] kein Silvester, [G]<sub>12</sub> kein Kon- [D]<sub>34</sub> zert  
[Am] Keine Party [D]<sub>12</sub> und kein [G]<sub>34</sub> Fest,  
[G]<sub>12</sub> denn du [Am]<sub>34</sub> bist ja [D7]<sub>12</sub> im Ar- [G]<sub>34</sub> rest.

## Melodie: In der Weihnachtsbäckerei

[G] ..Und die [G]<sub>12</sub> Weihnachts-[G]<sub>34</sub> poli- [Am] zei, schaut fast  
[Dm]<sub>12</sub> jeden [G]<sub>34</sub> Tag vor- [G] bei denn sie  
[Dm]<sub>12</sub> kontrol-[G]<sub>34</sub> liert, ob man  
[Dm]<sub>12</sub> iso- [G]<sub>34</sub> liert, denn ein  
[G]<sub>12</sub> Nachbar [G]<sub>34</sub> hat dich [Dm]<sub>12</sub> denun- [G]<sub>34</sub> ziert.  
[G]<sub>12</sub> Doch sie [G]<sub>34</sub> denkt sich [G]<sub>12</sub> nichts da- [Am]<sub>34</sub> bei,  
[F]<sub>12</sub> uns're [G]<sub>34</sub> Weihnachts-[G]<sub>12</sub> poli- [G]<sub>34</sub> zei

## Corona 4/4 Melodie: Ramona

Co- [G]rona, zum | Abschied sag ich kein „good [G]bye. Co-  
[G7]rona, der Mo- | nat ging nicht schnell vor-  
[G]bei. Oh' | frag' nicht, ich | ertrag's nicht denn  
[G]in Gedanken bist du immer noch | hier, bei  
[G]Tag bringt die | Sonne, bei  
[G]Nacht der Mond die Flüche von | mir.

Co- [G]rona, ich denke [G]jeden Tag da  
[G]ran. Co- [G7]rona, dass [G7]nichts mehr war als es  
[A7]begann. In [F]einem [Fm]Jahr stehst  
[G]du wohl wieder vor der [A7]Tür, Co [Dm7]rona, dann  
[G7]bin ich nicht mehr [G]hier. [G7]

## Ramona, zum Abschied sag ich dir „goodbye“ 4/4

### Verse1

Ra-[G]mona, zum | Abschied sag ich dir „good-[G]bye“. Ra-  
[G7]mona, ein | Jahr geht doch so schnell vor-  
[G]bei. Ver- | zag' nicht und | frag' nicht, denn  
[G]in Gedanken bin ich | bei dir, bei | Tag bringt die | Sonne, bei  
[G]Nacht der Mond die Grüße von | mir.

### Verse2

Ra-[G]mona, denk' jeden Tag einmal da-[G]ran. Ra-  
[G7]mona, dass nichts vergeht, was so [A7]begann. Nach  
[F]einem [Fm]Jahr steh [G]ich mit Blumen vor der [A7]Tür, Ra-  
[Dm7]mona, dann [G7]bleib ich bei [G]dir. [G7]

### Verse1, Verse2

## Melodie: Marys Boy Child - Oh My Lord

[G]<sub>12</sub>So sind wir, seit [G]einem Jahr schon  
[D7]aus dem Gleichge-[G]wicht

[G]Nun hoffen alle [G]es wird wahr, was  
[G]<sub>12</sub>man uns [D7]<sub>34</sub>jetzt ver-[G]spricht.

[G]<sub>12</sub>Es ist ein [G]<sub>34</sub>Stoff zum [D7]<sub>12</sub>Impfen [G]<sub>34</sub>da, das  
[Em]<sub>12</sub>Virus [Am]<sub>34</sub> wird be- [D]siegt

[G]Spätestens im [G]Februar, wird  
[G]<sub>12</sub>jeder [D7]<sub>34</sub>Mensch ge-[G]piekt

[G]<sub>12</sub>Ich und [G]<sub>34</sub>du und [D7]<sub>12</sub>du und [G]<sub>34</sub>ich, die  
[Em]<sub>12</sub>Katze [Am]<sub>34</sub>und der [D]Hund was

[G]jedermann zur [G]Freude ist, denn  
[G]<sub>12</sub>alle [D7]<sub>34</sub>bleiben ge-[G]sund und  
[G]wir ham´ endlich [G]wieder mal zum  
[G]<sub>12</sub>Feiern [D7]<sub>34</sub>einen [G]Grund

## Melodie: Lasst uns froh und munter sein

[G]Doch zum Start bereit [] vor ihrem Loch,  
[G7]sitzen alle schon beim [] Robert Koch  
[G]<sub>12</sub>Lustig, [G7]<sub>34</sub>lustig, [G]tralalalai,  
[G]<sub>12</sub>warten [G7]<sub>34</sub>auf die nächste [G7]Pande- [G]mie,  
[G]<sub>12</sub>warten [F]<sub>34</sub>auf die nächste [G7]Pande- [G]mie

## Ein Loch ist im Eimer, 3/4

Ein [G]Loch ist im [F]Eimer, lieber []Opa, lieber []Opa. Ein  
[G]Loch ist im [F]Eimer, lieber [G]Opa, ein [G]Loch. Ver-  
[G]stopf es, liebe [F]Eva liebe []Eva liebe []Eva. Ver-  
[G]stopf es, liebe [F]Eva liebe [G]Eva mach's [G]dicht. Wo-

[G]mit denn, lieber [F]Opa, lieber []Opa, lieber []Opa. Wo-  
[G]mit denn, lieber [F]Opa, lieber [G]Opa, wo- [G]mit? Mit  
[G]Stroh, liebe [F]Hannah, liebe []Hannah, liebe []Hannah, Mit  
[G]Stroh, liebe [F]Hannah, liebe [G]Hannah, mit [G]Stroh! Das

[G]Stroh ist zu [F]lang, lieber []Opa, lieber []Opa. Das  
[G]Stroh ist zu [F]lang, lieber [G]Opa zu [G]lang. Dann  
[G]kürz es, liebe [F]Eva, liebe []Eva, liebe []Eva. Dann  
[G]kürz es, liebe [F]Eva, liebe [G]Eva , hack's [G]ab. Wo-

[G]mit denn, lieber [F]Opa, lieber []Opa, lieber []Opa. Wo-  
[G]mit denn, lieber [F]Opa, lieber [G]Opa, wo- [G]mit? Mit  
[G]'ner Axt, liebe [F]Hannah, liebe []Hannah, liebe []Hannah. Mit  
[G]'ner Axt, liebe [F]Hannah, liebe [G]Hannah, mit 'ner [G]Axt. Die

[G]Axt ist zu [F]stumpf, lieber []Opa, lieber []Opa. Die  
[G]Axt ist zu [F]stumpf, lieber [G]Opa zu [G]stumpf. Dann  
[G]schärf sie, liebe [F]Eva, liebe []Eva, liebe []Eva. Dann  
[G]schärf sie, liebe [F]Eva, liebe [G]Eva mach sie [G]scharf. Wo-

[G]mit den, lieber [F]Opa, lieber []Opa, lieber []Opa. Wo-  
[G]mit denn, lieber [F]Opa, lieber [G]Opa, wo- [G]mit? Mit  
[G]'nem Stein, liebe [F]Hannah, liebe []Hannah, liebe []Hannah. Mit  
[G]'nem Stein, liebe [F]Hannah, liebe [G]Hannah mit'm [G]Stein. Der

[G]Stein ist zu [F]trocken, lieber []Opa, lieber []Opa. Der  
[G]Stein ist zu [F]trocken, lieber [G]Opa, zu [G]trocken. Hol  
[G]Wasser, liebe [F]Eva, liebe []Eva, liebe []Eva. Hol  
[G]Wasser, liebe [F]Eva, liebe [G]Eva hol' [G]Wasser. Wo-

[G]rin denn, lieber [F]Opa, lieber []Opa, lieber []Opa. Wo-  
[G]rin denn, lieber [F]Opa, lieber [G]Opa, wo- [G]rin? Im  
[G]Eimer, liebe [F]Hannah, liebe []Hannah, liebe []Hannah. Im  
[G]Eimer, liebe [F]Hannah, liebe [G]Hannah im Ei- [G]mer. Ein...

## Bridge Over Troubled Water 4/4 Simon and Garfunkel

When you're [C]weary, [F].. feeling [C]small  
[F].When [Bb]tears [F]are in [C]your eyes,  
[F].I'll [C]dry them [C]all [C] [F]  
[C].I'm [G]on [Am]your side [G]when times [F]get [C]rough  
[C7].And friends just [F]can't [D] be [C]found

[C7]Like a [C]bridge [Gb]over troub- [C]led [A7sus4]water [A7] [F]  
I will [E7]lay me [Am]down  
[C7]Like a [C]bridge [Gb]over troub- [C]led [A7sus4]water [A7] [F]  
I will [G]lay [G7]me [C]down

When you're down and out  
When you're on the street  
When evening falls so hard  
I will comfort you  
I'll take your part  
Oh, when darkness comes  
And pain is all around

Like a bridge over troubled water  
I will lay me down  
Like a bridge over troubled water  
I will lay me down

Sail on silver girl  
Sail on by  
Your time has come to shine  
All your dreams are on their way  
See how they shine  
Oh, if you need a friend  
I'm sailing right behind

Like a bridge over troubled water  
I will ease your mind  
Like a bridge over troubled water  
I will ease your mind

# Nights in White Satin 12/8 56 bpm [Em] [D] [Em] [D]

[Em]..Nights in white [D]satin,  
[Em]..never reaching the [D]end,  
[G]..Letters I've [G]written,  
[F]..never meaning to [Em]send.  
[Em]..Beauty I'd [D]always missed,  
[Em].with these eyes be-[D]fore,  
[G]..Just what the [G]truth is,  
[F].I can't say any [Em]more cause I

[A]love you, yes I [G]love you, Oh, how I [Em]I love you [D]

[Em]..Gazing at [D]people,  
[Em]..some hand in [D]hand,  
[G]..Just what I'm [G]going through,  
[F]..they can't under- [Em]stand.  
[Em]..Some try to [D]tell me,  
[Em].thoughts they cannot de- [D]fend,  
[G]..Just what you [G]want to be,  
[F].you'll be in the [Em]end. And I

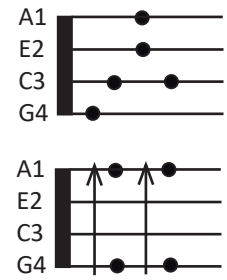
[A]love you, yes I [G]love you, Oh, how I [Em]I love you  
[Em]how I love [D]you

[Em]..Nights in white [D]satin,  
[Em]..never reaching the [D]end,  
[G]..Letters I've [G]written,  
[F]..never meaning to [Em]send.  
[Em]..Beauty I've [D]always missed,  
[Em]..with these eyes be- [D]fore,  
[G]..Just what the [G]truth is,  
[F].I can't say any [Em]more

[A]love you, yes I [G]love you, Oh, how I [Em]I love you  
[Em]how I love [D]you

# The Rose 4/4 66 bpm Bette Midler Strumming: DDUDD

[Some say [G]love, it is a [G]river, that  
[F]<sub>123</sub>drowns the [G]<sub>34</sub>tender [G]reed. Some say  
[G]love, it is a [G]razor, that  
[F]<sub>123</sub>leaves your [G]<sub>4</sub>soul to [G]bleed



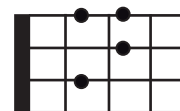
Some say [Em]love, it is a [Am]hunger and  
[F]endless aching [G]need. I say  
[G]love, it is a [G]flower and  
[F]<sub>123</sub>you, its [G]<sub>4</sub>only [G]seed

It's the [G]heart, afraid of brea- [G]king that  
[F]<sub>123</sub>never [G]<sub>4</sub>learns to [G]dance It's the  
[G]dream, afraid of wa- [G]king that  
[F]<sub>123</sub>never ta- [G]<sub>4</sub>kes the [G]chance

It's the [Em]one who won't be [Am]taken who  
[F]cannot seem to [G]give and the  
[G]soul, afraid of [G]dying that  
[F]<sub>123</sub>never [G]<sub>4</sub>learns to [G]live

When the [G]night has been too [G]lonely and the  
[F]<sub>123</sub>road has been [G]<sub>4</sub>too [G]long and you  
[G]think that love is [G]only for the  
[F]<sub>123</sub>lucky [G]<sub>4</sub>and the [G]strong

Just re-[Em]member in the [Am]winter far  
[F]beneath the bitter [G]<sub>123</sub>snows [Gsus]<sub>4</sub>lies the  
[G]seed that with the [G]sun's love in the  
[F]<sub>123</sub>spring be- [G]<sub>4</sub>comes the [G]rose [ ] [ ] [ ]

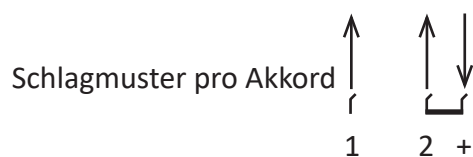




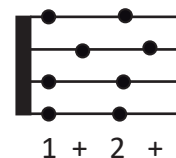
# Can You Feel the Love Tonight 4/4 Elton John

[G]<sub>12</sub> [D]<sub>12</sub> [G]<sub>123</sub> [G]<sub>1</sub> [G]<sub>12</sub> [G]<sub>12</sub> [D]<sub>1</sub> [G]<sub>1</sub> [Am]<sub>1</sub> [G]<sub>1</sub>

[G]There's a calm sur- [G]render  
[G]To the rush of [G]day  
[G]When the heat of a rol- [G]ling wind  
[Am]Can be turned [D]away  
[G]An enchanted [G]moment  
[G]And it sees me [G]through it's  
[G]enough for this [Em]restless warrior  
[F]Just to be with [D]you



Picking pro Akkord



## Chorus

And [G]can you [D]feel the [Em]love ton-[G]ight?  
[G]It is [G]where we [D]<sub>1234</sub>are  
[G]It's e-[G]nough for this [Em]<sub>1</sub>wide-[G]<sub>2</sub>eyed [G]wanderer  
[Am]<sub>1</sub>That [G]<sub>2</sub>we [G]got this [D]<sub>1234</sub>far and  
[G]can you [D]feel the [Em]love ton-[G]ight  
[G]How it's [G]laid [A]to [D]<sub>1234</sub>rest?  
[G]..It's e-[G]nough to make [Em]kings and [G]vagabonds Be-  
[Am]<sub>1</sub>lieve [G]<sub>2</sub>the [G]<sub>3</sub>ve-[G]<sub>4</sub>ry [G]<sub>1234</sub>best

[G]There's a time for [G]everyone  
[G]If they only [G]learn  
[G]That the twisting kalei- [G]doscope  
[Am]Moves us all in [D]turn  
[G]There's a rhyme and [G]reason  
[G]To the wild out- [G]doors  
[G]When the heart of this [Em]star-crossed voyager  
[F]Beats in time with [D]yours

## Chorus

# Lalelu 4/4

## Vers1

[G]Lale- [G]lu, nur der Mann im [G7]Mond schaut,  
[G7]zu, wenn die kleinen [G]<sub>12</sub>Ba-[C7]<sub>34</sub>bys [F]<sub>12</sub>schlafen, [Fm]<sub>34</sub>  
[G]<sub>12</sub>drum [G7]<sub>34</sub>schlaf auch [G]du

## Vers2

[G]Lale- [G]lu, vor dem Bettchen [G7]steh'n zwei  
[G7]Schuh und die sind ge- [G]<sub>12</sub>nau [C7]<sub>34</sub>so [F]<sub>12</sub>müde [Fm]<sub>34</sub>  
[G]<sub>12</sub>geh'n [G7]<sub>34</sub>jetzt zur [G]Ruh'

## Vers3

[G7]Dann kommt auch der [G]Sandmann  
[G7]Leis' tritt er ins [G]Haus  
[Dm]Sucht aus seinen [Am]Träumen  
[D7]Dir den schönsten [G7]aus

## Vers1

## Vers4

[G7]Sind alle die [G]Sterne  
[G7],Am' Himmel [G]erwacht  
[Dm]Dann sing ich so [Am]gerne  
[D7]Ein Lied dir zur [G7]Nacht

## Vers1

# Swing low, sweet chariot 4/4 swing 80 bps

## Chorus

Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]Coming for to carry me [G]home  
Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home

## Verse

I [G]looked over Jordan and [F]<sub>12</sub>what did I [G]<sub>34</sub>see  
[G]Coming for to carry me [G]home  
A [G]band of angels [F]<sub>12</sub>coming after [G]<sub>34</sub>me  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home

## Chorus

Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]Coming for to carry me [G]home  
Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home

## Verse

If [G]you get there be-[F]<sub>12</sub>fore I [G]<sub>34</sub>do  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home  
Tell [G]all my friends I'm [F]<sub>12</sub>coming [G]<sub>34</sub>too  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home

## Outro

Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]Coming for to carry me [G]home  
Swing [G]low, sweet [F]<sub>12</sub>chari [G]<sub>34</sub>ot  
[G]<sub>12</sub>Coming for to [G]<sub>34</sub>carry me [G]home







## The wild rover 3/4

I've [F]been a wild [C7]ro-ver for  
[F]ma-ny's the [Bb]year, und I  
[F]spent all my [C7]mo-ney on  
[C7]whis-key and [F]beer. And  
[F]now I'm re- [C7]turn-ing with  
[F]gold in great [Bb]store. And I  
[F]never will [C7]play the wild  
[C7]ro-ver no [F]more. And It's  
[C7]no [C7]ney [C7]ne-ver [C7]  
[F]..No, nay [F]ne-ver, no  
[Bb]more [Bb]..will I  
[F]play [F]..the wild  
[Bb]rover, [Bb]..no  
[F]ne- ver [C7]no  
[F]more

## The Praties 4/4

[Am]..Oh the [Am]pra-ties they grow  
[Am]<sub>12</sub>small [G]<sub>34</sub>o-ver [Am]<sub>12</sub>here, [G]<sub>34</sub>o-ver  
[Am]here, oh the [Am]praties they grow  
[G]<sub>12</sub>smal [G]<sub>34</sub>and we [Dm]dig them in the  
[G]fall and me [Am]eat them coats and  
[Am]<sub>12</sub>all, [G]<sub>34</sub>o-ver [Am]<sub>12</sub>here [G]<sub>34</sub>o-ver [Am]here

[Am]..Oh I [Am]wish that we were  
[Am]<sub>12</sub>geese, [G]<sub>34</sub>night and [Am]<sub>12</sub>morn, [G]<sub>34</sub>night and  
[Am]morn Oh I [Am]wish that we were  
[G]<sub>12</sub>geese [G]<sub>34</sub>and could [Dm]live our lives in  
[G]pease Till the [Am]hour of our re-  
[Am]<sub>12</sub>lease [G]<sub>34</sub>eating [Am]<sub>12</sub>corn, [G]<sub>34</sub>eating [Am]corn

[Am]..Oh we're [Am]down into the  
[Am]<sub>12</sub>dust [G]<sub>34</sub>over [Am]<sub>12</sub>here [G]<sub>34</sub>over  
[Am]here oh we're [Am]down into the  
[G]<sub>12</sub>dust, [G]<sub>34</sub>but the [Dm]Lord in whom we  
[G]trust will re- [Am]pay us crumb for  
[Am]<sub>12</sub>crust [G]<sub>34</sub>ov-er [Am]<sub>12</sub>here [G]<sub>35</sub>over [Am]here





## Jenny Jenny 4/4 bpm = 102

[Dm]..Der Tag beginnt im  
[Dm]Spiegel [] müde Augen werden  
[G]wach geschminkt [] Die Lippen rot wie  
[Dm]Ziegel [] und dann der Kaffee, den sie  
[G]jeden Morgen trinkt [] Und sie trägt  
[Dm]blau und gelb Sie sagt, [] sie wär so gern fest  
[G]angestellt [] Sie sagt, die  
[Bb]Welt ist kleiner [] wenn du jeden Tag  
[A]fliegs []

### Chorus

[Dm]<sub>12</sub>Jenny Jenny, [G]<sub>34</sub> Wolkenreiter,  
[Bb]<sub>12</sub> lächelt einfach [A]<sub>12</sub> immer weiter  
[Dm]<sub>12</sub> So wie alle [G]<sub>34</sub> Flugbegleiter  
[Bb]<sub>12</sub> Jenny, [A]<sub>34</sub> Wolkenreiter  
[Dm]<sub>12</sub> Jenny Jenny, [G]<sub>34</sub> Wolkenreiter,  
[Bb]<sub>12</sub> lächelt einfach [A]<sub>34</sub> immer weiter  
[Dm]<sub>12</sub> So wie alle [G]<sub>34</sub> Flugbegleiter  
[Bb]<sub>12</sub> Jenny, [A]<sub>34</sub> Wolkenreiter [Dm]<sub>12</sub>

[Dm]..Und nach jeder  
[Dm]Landung ist [] sie das Lächeln in der  
[G]Brandung [] Zwischen tausend Passagieren,  
[Dm]die nicht warten wollen [] auf die Passkontrollen  
[G]und den Zoll und [] dann drei Stunden  
[Dm]Aufenthalt und [] Jenny trinkt den  
[G]Kaffee kalt [] und sie googelt  
[Bb]Panama vor zwei Jahrn war [] sie mal zehn Minuten da  
Oh, [A]Panama []

Oh, [Dm]Panama [] (Panama)  
Oh oh oh [G]Panama [] (Panama)  
Oh oh oh [Bb]Panama [](Panama)  
Oh, wie schön ist [A]Panama [](Panama)

Willkommen an [Dm]Board []  
Willkommen an [Gm]Board []  
Willkommen an [Dm]Board []  
Willkommen an [Gm]Board

[Gm]Jeden Tag zehntausend  
[F]Meilen über dem Meer  
[F]Sie sagt, sie kommt nach Hause  
[E7]und weiß nicht mehr woher

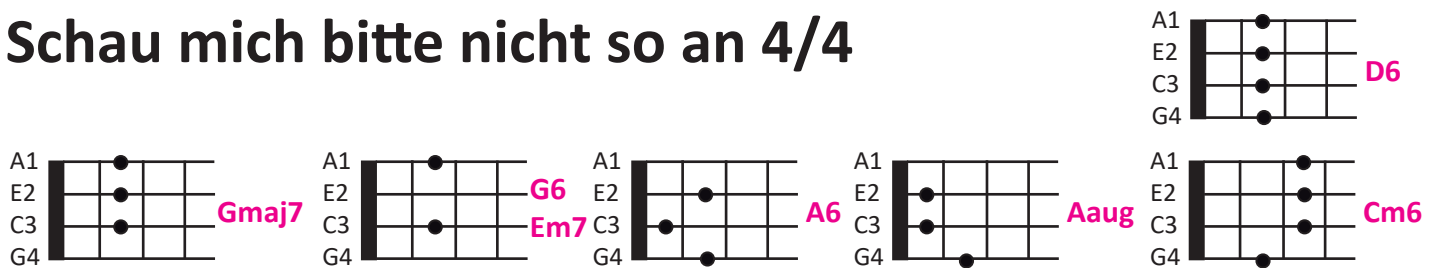
## Chorus

[Dm]<sub>12</sub>Jenny Jenny, [G]<sub>34</sub>Wolkenreiter,  
[Bb]<sub>12</sub>lächelt einfach [F]<sub>12</sub>immer weiter  
[Dm]<sub>12</sub>So wie alle [G]<sub>34</sub>Flugbegleiter  
[Bb]<sub>12</sub>Jenny, [A]<sub>34</sub>Wolkenreiter  
[Dm]<sub>12</sub>Jenny Jenny, [G]<sub>34</sub>Wolkenreiter,  
[Bb]<sub>12</sub>lächelt einfach [A]<sub>34</sub>immer weiter  
[Dm]<sub>12</sub>So wie alle [G]<sub>34</sub>Flugbegleiter  
[Bb]<sub>12</sub>Jenny, [A]<sub>34</sub>Wolkenreiter [Dm]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub>

[Bb]<sub>12</sub>Oh, [A]<sub>34</sub>Panama [Dm]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub>  
[Bb]<sub>12</sub>Oh, [A]<sub>34</sub>Panama [Dm]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub>  
[Bb]<sub>12</sub>Oh, [A]<sub>34</sub>Panama [Dm]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub>  
[Bb]<sub>12</sub>Oh, [A]<sub>34</sub>Panama []

[A]<sub>12</sub>Willkommen an [Dm]<sub>34</sub>Bord

# Schau mich bitte nicht so an 4/4



Intro: [G] [Em7] [Am7] [D7] [G] [Em7] [Am] [D6] [D7]

## Verse1

[Gmaj7] Schau mich [G6] bitte nicht so [Gmaj7] an, du  
[G6] weißt es ja ich [Gmaj7] kann Dir [G6] dann nicht  
[Am7] widerstehen

[Am7] Schau mir [D7] nicht so auf den [Am7] Mund, du  
[D7] kennst genau den [Am7] Grund So [D7] kann's nicht  
[Am7] weitergehen

## Verse2

[Gmaj7] Schau die [G6] Leute rings [Gmaj7] umher, sie  
[G6] wundern sich schon [Gmaj7] sehr. Wir sind doch nicht  
[G] allein

[C6] Was mir dein [Cm6] zärtliches [G] Lächeln  
[Em7] verspricht. [A6] Sollst du erst  
[Aug] wenn wir al- [Am] leine sind  
[D6] ha- [D7] ben

[Gmaj7] Schau mich [G6] bitte nicht so  
[Gmaj7] an. Du [G6] weißt es doch ich  
[Am7] kann, nicht [D6] wider- [D7] stehen

## Bridge

[G] [Em7] [Am7] [D7]  
[G] [Em7] [Am] [D6] [D7]

## Stups, der kleine Osterhase 4/4

### Chorus

[G]Stups, der kleine Oster- [F]hase [G]Fällt andauernd auf die [G]Nase  
[Am]Ganz egal wohin er lief [Dm7] [G]Immer ging ihm etwas sch- [G]ief

[G]Neulich legte er die Eie- [F]r  
[G]In den Schuh von Fräulein [G]Meier  
[Am]Früh am Morgen stand sie [Dm7]auf  
[G]Da nahm das Schicksal seinen [G]Lauf  
[G]Sie stieg in den Schuh hin- [G]ein  
[A7]Schrie noch einmal kurz: [D7]„Oh nein“  
[G]Als sie dann das Rührei [G]sah  
[G]Wusste sie schon wer das [G]war

### Chorus

[G]In der Osterhasenschule [F]  
[G]Wippte er auf seinem Stuh- [G]le  
[Am]Mit dem Pinsel in der [Dm7]Hand  
[G]Weil er das so lustig [G]fand  
[G]Plötzlich ging die Sache [G]schief  
[A7]Als er nur noch Hilfe [D7]rief  
[G]Fiel der bunte Farben- [G]topf  
[G]Ganz genau auf seinem [G]Kopf

### Chorus

[G]Bei der Henne, Tante Ber- [F]ta  
[G]Traf das Schickal ihn [G]noch härter  
[Am]Denn sie war ganz aufge- [Dm7]regt  
[G]Weil sie grad ein Ei ge- [G]legt  
[G]Stups, der viele Eier [G]braucht  
[A7]Schlüpfte unter ihren [D7]Bauch  
[G]Berta, um ihn zu behüten [G]  
[G]Fing gleich ihn auszu- [G]brüten

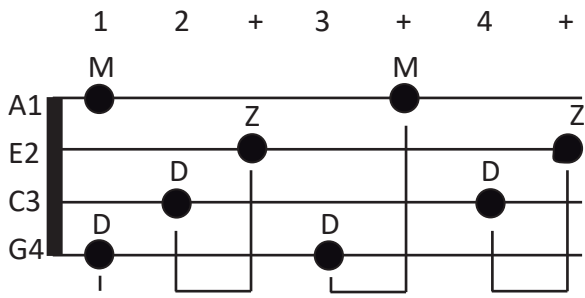
### Chorus

[G]Paps der Osterhasen- [F]vater  
[G]Hat genug von dem Thea- [G]ter  
[Am]Und er sagt mit ernstem [Dm7]Ton  
[G]Hör mal zu mein lieber [G]Sohn  
[G]Deine kleinen Abenteuer [G]  
[A7]Sind mir nicht mehr ganz [D7]geheuer  
[G]Stups, der sagt: „Das weiß [G]ich schon“  
[G]Wie der Vater so der [G]Sohn

### Chorus

# Travis-Picking Akkordfolge

Picking 4/4



Die Akkorde von oben nach unten mit diesem Travis-Picking spielen.

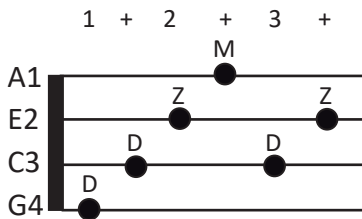
Das letzte C in Spalte 2 wird nur einmal nach unten geschlagen (Zeitgewinnung für Spalte 3)

Das letzte G7 in Spalte 4 wird auch nur einmal nach unten geschlagen.

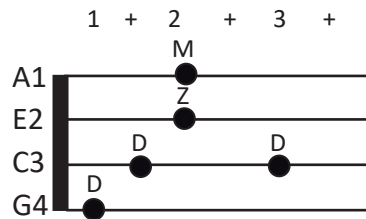
Spalte1	Spalte2	Spalte 3	Spalte4

# Edelweiss, Edelweiss 3/4 99 bpm, Capo 1

Picking 3/4



Picking 3/4



[G]Edel- [D7]weiss, [G]Edel- [C]weiss  
 [G]Every [Em7]morning you [Am]greet [D7]me  
 [G]Small and [D7]white, [G]clean and [C]bright  
 [G]You look [D7]happy to [G]meet me  
 [D7]Blossom of []snow may you [G]bloom and grow,  
 [C]Bloom and [A]grow for- [D]e- [D7]ver  
 [G]Edel- [Dm]weiss, [C]Edel-[Cm]weiss  
 [G]Bless my [D7]homeland for- [G]ever

**Wiederholen**

# Tränen lügen nicht 4/4

[C]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub> [F]<sub>12</sub> [G]<sub>34</sub> (Island Stram)

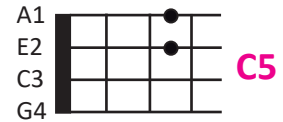
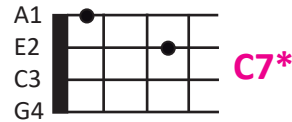
Wenn Du Dir sagst Alles ist vorbei  
Wenn Du nicht glaubst Sie ist immer treu  
Dreh Dich einmal um Schau in ihr Gesicht  
Und Du wirst sehn: Tränen lügen nicht  
Bei Tag und Nacht Mit ihr war alles schön  
Die Tür steht auf Wirst Du wirklich gehen  
Wie ein offnes Buch Ist ihr Herz für Dich  
Und Du erkennst: Tränen lügen nicht  
Vergossenen Wein Den trinkt keiner mehr  
Ein verlornes Herz Bleibt für immer leer  
Es ist nie zu spät Komm' entscheide Dich:  
Reich' ihr die Hand Tränen lügen nicht  
Sag' doch selbst:  
Was wirst Du anfangen mit Deiner Freiheit,  
Die Dir jetzt so kostbar erscheint?  
Wie früher mit Freunden durch Bars und Kneipen ziehen, hm?  
Und dann, wenn Du das satt hast, glaubst Du,  
das Glück liegt auf der Strasse  
Und Du brauchst es nur aufzuheben, wenn Dir danach zumute ist, hm?  
Nein, nein, nein mein freund  
Die grosse Stadt lockt mit Ihrem Glanz  
Mit schönen Frauen, mit Musik und Tanz  
Doch der Schein hält nie  
Was er Dir verspricht Kehr endlich um  
Tränen lügen nicht Dreh Dich doch mal um  
Schau un ihr Gesicht Und du wirst sehn:  
Tränen lügen nicht





# I'm a believer 4/4 The Moonkeys

d d d d d d d u d u d u  
 [C7\*]<sub>12</sub> [F]<sub>34</sub> [C5]<sub>1x</sub> Riff Riff



[C]I thought love was [G]only true in [C]fairy tales [C]  
 [C]Meant for someone [G]else, but not for [C]me [C7]  
 [F]Love was out to [C]get me (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].That's the way [C]it seemed (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].Disappointment [C]haunted all my [G]dreams [G]<sub>1x</sub>

## Chorus Then I saw her

[C7\*]<sub>12</sub>face, [F]<sub>34</sub> [C]<sub>12</sub>now [F]<sub>34</sub>I'm a  
 [C7\*]<sub>12</sub>believer [F]<sub>34</sub> [C]<sub>12</sub> [F]<sub>34</sub>Not a  
 [C7\*]<sub>12</sub>trace, [F]<sub>34</sub> [C]<sub>12</sub>of [F]<sub>34</sub>doubt in my  
 [C7\*]<sub>12</sub>mind [F]<sub>34</sub> [C]<sub>12</sub> [F]<sub>34</sub>I'm in  
 [C]<sub>1x</sub>love, [C]<sub>1</sub>Ooooo [F]<sub>1x</sub>Ooooh, I'm a be-  
 [C]<sub>1</sub>liever I couldn't [Bb]<sub>1</sub>leave her if I [G]<sub>1x</sub>tried Riff

[C]I thought love was [G]more or less a [C]givin' thing [C]  
 [C]Seems the more I [G]gave, the less I [C]got [C7]  
 [F]What's the use in [C]tryin' (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].All you get is [C]pain (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].When I needed [C]sunshine, I got [G]rain [G]<sub>1x</sub>

## Chorus

[C] [G] [C] [C] [C] [G] [C] [C7]  
 [F]Love was out to [C]get me (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].That's the way it [C]seemed (Doo-doo-doo-doo)  
 [F].Disappointment [C]haunted all my [G]dreams [G]<sub>1x</sub>

## Chorus

### Chorus kurz

# Ending

[F]I'm a be- [C7\*]liever

Yeah, [F]yeah yeah, [C]yeah, yeah, [F]yea-ea-ea- [C7\*]eah [F] [C]

[F].I'm a be- [C7\*]liever [F] [C]

[F].I'm a be- [C7\*]liever [F] [C]

[F]..I'm a be- [C7\*]liever

I couldn't [Bb]leave her if I [G]tried. [C]

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
	C	G	C	C
a	-3-3-1----	-----12-	-3-31--12-	-3-31--12-
e	-----3-	-3-3-3-	-----33-	-----33-
c	---P-P---	-P-P-P---	-----	-----
g	-----	-----	-----	-----

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
	C	G	C	C
a	-3-3-1----	-----12-	-3-31--12-	-3-31--12-
e	-----3-	-3-3-3-	-----33-	-----33-
c	---P-P---	-P-P-P---	-----	-----
g	-----	-----	-----	-----

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &		
	<b>C7*</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>
a	-1---1---0---0---	-----	-3--3-0--0-0-0--	-----
e	-3---3---1---1---	-----	-0--0-1--1-1-1--	-----
c	-0---0---0---0---	-----	-0--0-0--0-0-0--	-----
g	-0---0---2---2---	-----	-0--0-2--2-2-2--	-----

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &		
	<b>C7*</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>
a	-1---1---0---0---	-----	-----1---1---1---	-----
e	-3---3---1---1---	-----	-1-3-1-3--1-3---	-----
c	-0---0---0---0---	-----	-----	-----
g	-----	-----	-----	-----

## Time after time 4/4 Cyndi Lauper

[F] [G] [Em] [F]

**Verse 1** (Jeder Akkord 1 Schlag)

[Dm]Lying [C]in my [Dm]bed, I [C]hear the  
[Dm]clock [C]tick and [Dm]think of [C]you  
[Dm]Caught [C]up in [Dm]cir- [C]cles Con-  
[Dm]fu-[C]sion is [Dm]nothing [C]new

**Pre-Chorus 1**

[F]Flash- [G]back, [Em]warm [F]nights  
[F]Almost [G]left be- [Em]hind  
[F]Suit- [G]case of [Em]memo- [F]ries  
[F].Time [G]after...

**Verse 2** (Jeder Akkord 2 Schläge)

[Dm]Some- [C]times you [Dm]picture [C]me I'm  
[Dm]walk- [C]ing too [Dm]far a- [C]head  
[Dm]You're [C]calling [Dm]to [C]me, I  
[Dm] can't [C]hear what [Dm]you've [C]said

**Pre-Chorus 2**

Then [F]you [G]say, „[Em]go [F]slow“  
[F]. I [G]fall be- [Em]hind  
[F].the [G]second [Em]hand un- [F]winds

**2x Chorus**

If you're [G]lost you can look and you [Am]will find me  
[F].12 Time [G]34 after [C]time If you  
[G]fall, I will catch you, I'll [Am]be waiting  
[F].12 Time [G]34 after [C]time

**Verse 3** (Jeder Akkord 2 Schläge)

[Dm]Af- [C]ter my [Dm]picture [C]fades and  
[Dm]dark- [C]ness has [Dm]Turned to gray  
[Dm]Watch- [C]ing through [Dm]win- [C]dows You're  
[Dm]wonder-[C]ing if [Dm]I'm o- [C]kay

### Pre-Chorus 3

[F]Se- [G]crets sto- [Em]len  
 [F].from [G]deep in- [Em]side  
 [F].the [G]drum beats [Em]out of [F]time

### 2x Chorus

### Pre-Chorus 4

[F]You [G]said [Em] „Go [F]slow“  
 [F]. I [G]fall be- [Em]hind  
 [F]. the [G]second [Em]hand un- [F]winds

### 2x Chorus

[F].12 Time [G]34 after [C]time  
 [F].12 Time [G]34 after [C]time  
 [F].12 Time [G]34 after [C]time  
 [F].12 Time [G]34 after [C]time

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
	F	G	Em	F
a	---3.2.---	---0.---	---0.---	-----
e	---1-----	---3--3.---	---3--310---	---0-----
c	---0-----	---2-----	---4-----	---2-0-----
g	---2-----	---0-----	---4-----	-----

	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
	F	G	Em	F
a	---3.2.---	---0.---	---0.---	-----
e	---1-----	---3--3.---	---3--310---	---0---0---
c	---0-----	---2-----	---4-----	---2-0..2-0---
g	---2-----	---0-----	---4-----	-----

# Waltzing Matilda Rod Stewart

[C]Wasted and wounded it [G]ain't what the moon did, I  
[Am7]<sub>12</sub>got what I [D7]<sub>34</sub>paid for [G]<sub>12</sub>now [D7]<sub>3</sub> [G]<sub>4</sub> I  
[C]see you tomorrow hey, [G]Frank can I borrow a  
[A]couple of bucks from [D7]you to go

[G]<sub>12</sub>Waltzing Ma- [Am7]<sub>34</sub>tilda [G]<sub>12</sub>waltzing Ma- [C]<sub>34</sub>tilda,  
[G]you'll go waltzing, Ma-[Am7]<sub>12</sub>tilda with me [D7]I'm an

[C]innocent victim of a [G]blinded alley and I'm  
[Am7]tired of all these [D7]soldiers [G]here. And  
[C]no-one speaks English and [G]everything's broken and my  
[A]strength is soaking a- [D7]way to go

[G]<sub>12</sub>Waltzing Ma- [Am7]<sub>34</sub>tilda [G]<sub>12</sub>waltzing Ma- [C]<sub>34</sub>tilda,  
[G]you'll go waltzing, Ma-[Am7]<sub>12</sub>tilda with me [D7]I'm an. Now the

Now the dogs they are barking  
And the taxi cab's parking  
A lot they can do for me  
I begged you to stab me  
You tore my shirt open  
And I'm down on my knees tonight  
Old bushmills I staggered  
You buried the dagger  
Your silhouette window light  
To go waltzing Matilda, waltzing Matilda  
You'll go a waltzing Matilda with me  
Now I've lost my St. Christopher  
Now that I kissed her  
And the one-arm bandit knows  
And the maverick Chinaman

With the cold-blooded sigh  
And the girls down by the striptease shows go  
Waltzing Matilda, waltzing Matilda  
You'll go a waltzing Matilda with me  
No I don't want your sympathy  
Fugitives say  
That the streets aren't for dreaming now  
Manslaughter dragnet  
And the ghost that sells memories  
Want a piece of the action anyhow  
Go waltzing Matilda, waltzing Matilda  
You'll go waltzing Matilda with me  
And you can ask any sailor  
And the keys from the jailor  
And the old men in wheelchairs know  
That Matilda's the defendant  
She killed about a hundred  
And she follows wherever you may go  
Waltzing Matilda, waltzing Matilda  
You'll go waltzing Matilda with me  
And it's a battered old suitcase  
In a hotel someplace  
And a wound that would never heal  
No prima donnas the perfume is on  
And old shirt that is stained with blood and whiskey  
And goodnight to the street-sweepers,  
The night watchmen flame-keepers  
And goodnight Matilda too  
Goodnight Matilda too.

## The Power of Love 4/4 Jennifer Rush

[C]The whispers in the [C]morning [C]of lovers sleep- [Am]ing tight  
[Am]are rolling by like [C]thunder now [C]as I look in your [G]eyes  
[G]I hold on to your [C]body [C]and feel each move [Am]you make  
[Am]Your voice is warm and [F]tender a love that  
[C]I could not for- [G]sake

[G]'Cause I am your [C]lady [C]and you are my [F]man  
[F]Whenever you [Dm]reach for me, [Dm]I'll do all that I [G]can  
Lost is how I'm []feeling, lying in []your arms  
When the world out side's []too much to take  
That all ends when I'm []with you

[G]Even though there may [C]be times  
It seems I'm [Am]far away  
But never wonder [F]where I am  
'Cause I am al- [C]ways by your [G]side

### Chorus

[G]'Cause I am your [C]lady [C]and you are my [F]man  
[F]Whenever you [Dm]reach for me, [Dm]I'll do all that I [G]can  
[G]We're heading for [C]something  
[C]Somewhere I've never [F]been,  
[F]sometimes I am frighte-[Dm]ened but I'm ready to  
[G]<sub>12</sub>learn 'bout the [F]<sub>3</sub>power [Gsus4]<sub>4</sub>of [C]love

### Bridge

[F]<sub>12</sub>The [G]<sub>34</sub>sound of your heart [C]beating  
[F]<sub>12</sub>made it [G]<sub>34</sub>clear sudden- [Am]ly  
[F]<sub>12</sub>The [G]<sub>34</sub>feeling that I [C]can't go on  
[F]is light-years a- [G]<sub>12</sub>way[F]<sub>3</sub>[G]<sub>4</sub>

### Chorus



## New Year's Day 4/4 Taylor Swift (pro Akkord 2 Schläge)

[C][Am][G][F] There's glitter on the floor after the party  
[C][Am][G][F] Girls carrying their shoes down in the lobby  
[C][Am][G][F] Candle wax and Polaroids on the hardwood floor  
[C][Am][G][F] You and me from the night before but

[C]Don't [Am]read [F]the [C]last page  
[C]..But I [Am]stay [F]when you're lost and I'm [C]scared and you're turning a  
[C]way I [Am]want [F]..your [C]midnights  
[C]..But I'll be cleaning up [Am]bottles with you on [F]New Year's [C]Day

[C][Am][G][F] You squeeze my hand three times in the back of the taxi  
[C][Am][G][F] I can tell that it's going to be a long road  
[C][Am][G][F] I'll be there if you're the toast of the town babe  
[C][Am][G][F] Or if you strike out and you're crawling home

### Refrain

[C]..Don't [Am]read [F]the [C]last page  
[C]..But [C] I stay [F]when it's hard or it's [C]wrong or you're making mis-  
[C]takes I [Am]want [F]..your [C]midnights  
[C]But I'll be cleaning up [Am]bottles with you on [F]New Year's [C]Day  
3 x [C]..Hold on [Am]..to the mem-[F]ories, they will [G]hold on to you  
[Am][Em][F] And I will [G]hold on to you,  
3x [C][Am][F][G]

2 x [C]Please [Am]don't [F]ever become a [G]stranger whose  
[C]laugh [Am] I could [F]recognize [G]anywhere

[C][Am][G][F] There's glitter on the floor after the party  
[C][Am][G][F] Girls carrying their shoes down in the lobby  
[C][Am][G][F] Candle wax and Polaroids on the hardwood floor  
[C][Am][G][F] You and me forevermore

### Refrain

Zum Schluß [C][Am][G][F] [C][Am][G][F]